

# **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA**

**Nové Strašecí, Komenského 189**

## Obsah

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1. Počet oborů, velikost .....	4
2.2 Historie a současnost .....	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky .....	5
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
3.1 Zaměření školy .....	6
3.2 Vize školy.....	6
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	7
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBOR	
5.1 Přípravné studium.....	8
5.2 Hudební nauka.....	8
5.3 Souborová praxe.....	13
5.4 Elektronické zpracování hudby.....	14
5.5 Hra na klavír.....	16
5.6 Hra na housle .....	20
5.7 Hra na violoncello .....	25
5.9 Hra na zobcovou flétnu.....	31
5.10 Hra na hoboj .....	35
5.11 Hra na příčnou flétnu.....	39
5.12 Hra na klarinet .....	43
5.14 Hra na trubku .....	50
5.16 Hra na baryton .....	58
5.17 Hra na pozoun.....	62
5.18 Hra na tubu .....	66
5.19 Hra na lesní roh.....	70
5.20 Hra na kytaru .....	74
5.21 Hra na bicí nástroje.....	78
5.22 Sólový zpěv .....	82
5.24 Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání.....	88
6.1 Přípravné studium.....	92
6.2 Základní studium .....	93
6.3 Rozšířené vyučování.....	98
6.5 Keramická tvorba .....	107
7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU .....	111
7.1 Přípravné studium.....	111
7.2 Základní studium .....	112
8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO .....	125

8.1 Přípravné studium.....	126
8.2 Dramatická tvorba .....	127
9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	135
10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	135
11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků .....	136
11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy.....	138

## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nové Strašecí,  
Komenského 189

**Předkladatel:** Základní umělecká škola, Komenského nám. 189,

271 01 Nové Strašecí

IČO: 47013729

Ředitelka školy: Mgr. Jiřina Kinkalová

Telefon: 313 572 441

E-mail: [zusnovstra@iol.cz](mailto:zusnovstra@iol.cz)

[www.zusbubu.webpark.cz](http://www.zusbubu.webpark.cz)

**Zřizovatel:** Středočeský kraj

Středočeský kraj, Zborovská 11, 150 21 Praha 5

Telefon: 257 280 111

E-mail: [info@kr.-s.cz](mailto:info@kr.-s.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2016

.....  
Mgr. Jiřina Kinkalová  
ředitelka školy

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1. Počet oborů, velikost**

Ve škole je vyučováno všem čtyřem oborům: hudebnímu, tanečnímu, výtvarnému, literárně – dramatickému.

Škola má kapacitu 500 žáků.

### **2.2 Historie a současnost**

Naši odvážní a prozíraví předchůdci založili v roce 1950 v tomto malém městě hudební školu. Tím učinili mnoho pro vzdělání svého občanstva a pro rozvoj kulturního života ve městě i okolí.

Hudební škola vznikla jako pobočka Městské hudební školy v Rakovníku. V době vzniku bylo přihlášeno kolem 90 žáků převážně na housle a klavír. V roce 1953 se škola osamostatnila a v roce 1956 získala vlastní budovu. Ze starých a nevyhovujících prostor se v květnu 1960 přestěhovala do budovy bývalého okresního soudu a radnice, kde sídlí dodnes. V roce 1999 se škola rozšířila do budovy bývalé Tesly. Vznikly ateliery a fotokomora pro výtvarný obor, nový taneční sál a také koncertní a divadelní prostor – Modrý sál. V 90. letech minulého století škola vyhlásila sbírku Kupte si svůj schod, a tak se jí podařilo zachránit kouzelné točité schodiště, kde vznikla galerie Zadní schodiště.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

V naší škole vyučuje okolo 25 pedagogů. Větší zastoupení v kolektivu mají ženy. Všichni pedagogové jsou špičkovými odborníky ve svém oboru.

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola realizuje každým rokem tyto projekty:

Masopust – probíhá v jarních měsících a rozrostl se do celoměstské akce.

Strašecký dvorek - dvoutýdenní červnová akce, kde se setkávají všechny obory. Je zahájena vernisáží výstavy výtvarných prací žáků školy a po celé dva týdny pak probíhají doprovodná vystoupení žáků ostatních oborů, jsou přizváni žáci i jiných základních uměleckých škol či

jiných uměleckých subjektů. Celý projekt je uzavřen malým jednodenním festivalem jazz – rockových kapel.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Škola je umístěna v centru města, v budově historické radnice. Je dobře dostupná dětem místním i dojíždějícím. Škola využívá 16 učeben vybavených a uzpůsobených k účelné výuce. Škola má malý a větší koncertní sál, 2 funkčně vybavené taneční sály, 3 učebny výtvarného oboru, fotokomoru, místnost s pecí na keramiku, učebnu pro literárně – dramatický obor a další učebny pro výuku hudebního oboru , téměř ve všech je klavír.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření školy

Škola se snaží poskytovat co nejširší a vyváženou vzdělávací nabídku. Kromě kvalitní standardní výuky dále nabízí žákům práci v různých souborech, které se pak podílejí na širší reprezentaci školy. Jedná se např. o Soubor zobcových fléten, Divadelní soubor, Soubor lidových písní a tanců (hudební i taneční), Soubor historického tance, Pěvecký sbor, Malou dechovku, Jazz-rockovou kapelu. Divadelní soubor a Soubor lidových písní a tanců má dále návaznost na amatérská tělesa působící přímo zde ve městě.

### 3.2 Vize školy

- *kultivováním osobnosti dítěte napomáhat prevenci nežádoucích jevů ve společnosti*
- *podporovat své absolventy v celoživotním učení a vzdělávání se v oblasti umění*
- *být základnou pro úspěšné zájemce o studium na vyšších typech uměleckých a pedagogických škol*
- *být nositelem uměleckých tradic ve svém městě*
- *být pro laickou i odbornou veřejnost erudovaným pracovištěm v pedagogicko-umělecké oblasti*

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Systematickou prací v hodinách vybavujeme žáky schopnostmi správně používat prostředky pro umělecké vyjadřování ve zvoleném oboru tak, aby byli schopni samostatné tvořivé práce.
- Vedeme žáky k chápání uměleckých děl tím, že s nimi navštěvujeme výstavy, koncerty, divadelní představení, pořádáme videoprojekce a nabízíme vhodnou literaturu a v hodinách pak s žáky o působení uměleckých děl na jejich osobnost diskutujeme

### Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Vedeme žáky k cílevědomosti, vytrvalosti a odpovědnosti tím, že od nich vyžadujeme pečlivé dokončení započaté práce
- Práci na společných projektech školy vedeme žáky ke tříbení názorů, k vzájemnému respektu a toleranci a utváříme u žáků pocit sociálně – kulturního zakotvení (náležitosti)

### Strategie pro kompetenci kulturní

- Vedeme žáky k spoluvytváření a poté udržování školních, místních, regionálních , mimoregionálních tradic tím, že jim prostřednictvím jejich vlastního vystoupení poskytujeme možnost aktivně se zapojovat do kulturního dění ve městě, v regionu i mimo něj a spolupracovat s jinými uměleckými subjekty.
- Posilujeme u žáků vnitřní potřebu k uměleckému vyjadřování v jeho další činnosti tím, že jim pomáháme hledat možnosti uplatnění i mimo školu, podporujeme je v jejich seberealizaci a podněcujeme je k dalšímu studiu na uměleckých školách



## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Přípravné studium

#### Učební plán: A (dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 – ti let)

	1. ročník	2. ročník
Hudebně-pohybová výchova	1,5	
Přípravná hudební výchova		1
Hra na nástroj		1

#### Učební plán: B (jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 – ti let)

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	1	1

#### Učební plán: C (jednoleté přípravné studium pro žáky II. stupně)

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	1	1

Pozn.

Jedná se o žáky, kteří nastupují do II. stupně bez předchozího hudebního vzdělání.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### 1. ročník – hudebně – pohybová výchova

Žák:

- projeví základní rytmické cítění
- adekvátně reaguje pohybem na hudbu
- pozná rozdíl mezi zvukem a tónem
- zazpívá jednoduchou píseň
- pozná a pojmenuje základní hudební nástroje (podle vzhledu)

##### 2. ročník - přípravná hudební výchova

Žák:

- projeví základní rytmické cítění

- adekvátně reaguje pohybem na hudbu
- pozná rozdíl mezi zvukem a tónem
- pozná vzestupnou a sestupnou melodii
- rozliší základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová)
- pozná houslový klíč
- přečte noty c1 – g1 v houslovém klíči
- rozliší charakter skladby (smutný x veselý, ukolébavka x pochod, apod.)
- zazpívá jednoduchou píseň
- sluchem pozná základní hudební nástroje

Učební osnovy pro 2. ročník dvouletého studia jsou shodné s učebními osnovami pro jednoleté studium.

### **Přípravné studium pro II. stupeň**

Žák:

- popíše základní druhy taktů, hodnoty not a pomlk
- přečte noty v houslovém a basovém klíči (v rozsahu C – c<sup>3</sup>)
- vyjmenuje posuvky
- napíše durové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- vysvětlí pravidla tvoření intervalů
- na základě notového zápisu dokáže reprodukovat jednoduchý rytmus
- dokáže zapsat do not jednoduchou rytmickou ukázkou
- přiřadí jednotlivé nástroje k nástrojovým skupinám
- vysvětlí základní dynamická a tempová označení
- vyjmenuje alespoň jednoho skladatele z období baroka a klasicismu

Učební osnovy pro hru na nástroj (I. i II. stupeň) jsou uvedeny v učebních osnovách jednotlivých studijních zaměřeních.

## **5.2 Hudební nauka**

### **Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na nástroj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

## **Hudební nauka**

### **I. STUPEŇ**

#### **1. ročník**

Žák:

- vyjádří rytmus not celých, půlových, čtvrt'ových, osminových včetně pomlk
- orientuje se ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu
- prokáže znalost not g – c3 v houslovém klíči a znalost posuvek (křížky, béčka)

#### **1. ročník**

Žák:

- vyjádří rytmus not celých, půlových, čtvrt'ových, osminových včetně pomlk
- orientuje se ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu
- prokáže znalost not g – c3 v houslovém klíči a znalost posuvek (křížky, béčka)
- citlivě doprovodí píseň Orffovými nástroji
- rozliší základní nástroje podle barvy tónů
- zná základní dynamické označení a jejich značky (piano, forte, mezzoforte, crescendo, decrescendo)
- graficky znázorní pohyb melodie
- pozná basový klíč

#### **2. ročník**

Žák:

- charakterizuje základní tempová označení (allegro, allegretto, moderato, andante, ä tempo, ritandando)
- rytmicky doprovodí píseň s využitím Orffových nástrojů(Orffovy nástroje)
- prokáže základní orientaci v taktech 6/8 a 3/8
- prokáže znalost stupnic C, G, D, A, E. H, F, B dur a zapíše jejich kvintakordy

- zná noty c – d<sup>1</sup> v basovém klíči
- vysvětlí pravidla tvoření intervalů
- sluchem pozná durový kvintakord
- vysvětlí pojem stupnice a tónina
- rozliší elementární hudební žánry specifikace
- představí alespoň jednoho skladatele z období romantismu

### 3. ročník

Žák:

- sluchem rozliší celý tón a půltón
- pozná v písni malou dvou- a trojdílnou formu
- zná všechny durové stupnice
- odvodí mollovou stupnici od durové
- napíše mollový kvintakord
- sluchem rozliší kvintakord dur a moll
- vytvoří intervaly velkou, malou sekundu a tercii
- vyjmenuje alespoň jednoho skladatele z období klasicismu

### 4. ročník

Žák:

- čte noty v basovém klíči v rozsahu C – d<sup>1</sup>
- prokáže hudební paměť zápisem jednoduché slyšené melodie
- orientuje se v durových tóninách
- vytvoří základní intervaly
- prokáže znalost mollových stupnic
- vysvětlí stavbu jednotlivých forem mollových stupnic
- vytvoří durový a mollový kvintakord a jeho obraty
- zařadí jednotlivé nástroje do nástrojových skupin
- vyjmenuje alespoň jednoho skladatele z období baroka

### 5. ročník

Žák:

- prokáže hudební paměť záznamem melodie a rytmu (krátké ukázky)
- reprodukuje zápis rytmu
- prokáže znalost durových a mollových stupnic, durového a mollového kvintakordu a jeho obratů
- transponuje zadaný notový zápis
- vytvoří odvozené intervaly
- čte noty v basovém klíči
- vysvětlí enharmonickou záměnu tónů
- vyjmenuje alespoň jednoho skladatele z období 20. st.
- vyjmenuje nejvýznamnější skladatele české a světové hudby a jejich díla,

## II. STUPEŇ - pro začínající žáky bez předchozích teoretických znalostí

### 1. ročník

Žák:

- orientuje se v durových stupnicích
- vytvoří durový kvintakord a zná jeho obraty
- v notovém zápisu určí durový kvintakord a jeho obraty
- vytvoří základní intervaly
- ovládá transpozici
- vyjmenuje alespoň jednoho skladatele z období romantismu

### 2. ročník

Žák:

- orientuje se v mollových stupnicích
- ovládá tvorbu odvozených intervalů
- vytvoří mollový kvintakord a dominantní septakord
- sluchem rozliší durový a mollový kvintakord
- rozumí enharmonické záměně
- zapíše jednoduchý melodicko-rytmický útvar
- vyjmenuje nejvýznamnější skladatele české a světové hudby a jejich díla, vyjmenuje alespoň jednoho skladatele z období 20.st.

## **5.3 Souborová praxe**

### **I. STUPEŇ**

4. - 5. ročník

Žák:

- reaguje na pokyny a gesta dirigenta
- orientuje se ve svém partu či partituře
- v rámci souhry dokáže pracovat s dynamikou

6. - 7. ročník

Žák:

- respektuje ostatní hlasy
- spolupracuje na vytváření společného zvuku
- zodpovědně prezentuje nastudované dílo na veřejných vystoupeních

### **II. STUPEŇ**

Žák:

- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu
- pomůže radou méně vyspělým žákům
- se zapojí do organizace koncertů
- interpretuje skladby různých hudebních stylů a období

## 5.4 Elektronické zpracování hudby

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- užívá základní hudební pojmy (zvuk, nota, tón, vlastnosti zvuku)
- reprodukuje jednoduchý notový zápis intonačně a rytmicky přesně

#### 2. ročník

Žák:

- zná základní druhy taktů a zapíše do nich noty ve správných rytmických hodnotách
- s pomocí vlastních nahrávek vyjádří svůj úsudek o kvalitě své produkce, o kvalitě zvukového záznamu

#### 3. ročník

Žák:

- používá základy způsobu zpracování hudby na PC
- používá v základech dostupný HW
- používá v základech výukové hudební programy

#### 4. ročník

Žák:

- poučeně používá dostupný HW a SW
- umí propojit jednotlivé součásti HW
- ovládá základní principy notačních programů
- začíná používat MIDI zařízení

#### 5. ročník

Žák:

- ovládá způsoby ukládání dat
- používá nabídky SW programů při zpracování hudebního motivu
- využívá MIDI zařízení pro zápis dat a používá jej při kreativní práci s dostupnými programy

#### 6. ročník

Žák

- vhodně zvolí formáty pro ukládání dat
- upraví zapsané skladby
- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality

## **7. ročník**

Žák:

- ovládá MIDI nástroje či další akustické a elektrické nástroje při tvorbě hudebního díla
- kreativně zpracuje vlastní nahrané motivy či motivy nahrané při školních akcích a upraví je z hlediska výsledné zvukové kvality

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium (pouze pro začínající žáky)**

Žák:

- poučeně používá dostupný HW a SW
- vhodně zvolí formáty pro ukládání dat
- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality

### **1. ročník**

Žák:

- s využitím dostupných notačních programů vytvoří grafické znázornění partitury
- vyhledá vhodný HW a SW pro zaznamenávání zvuku

### **2. ročník**

Žák:

- vytvoří jednoduché vlastní zvukové dílo a připraví je na prezentaci
- vyhledá vhodný HW a SW při nahrávání živých produkcí
- 

### **3. ročník**

Žák:

- připraví nahrávací zařízení, stejně tak PA zařízení k živé produkci
- vyhledá vhodný SW produkt z nabídky, nainstaluje jej do PC

### **4. ročník**

Žák:

- kreativně a vhodně propojí nabídky SW produktů
- vytvoří vlastní zvukové dílo a veřejně jej prezentuje
- správně zorganizuje jedince či soubory při záznamových procesech



## 5.5 Hra na klavír

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy

#### I. STUPEŇ

##### **Přípravné studium:**

Žák:

- správně sedí u nástroje a na pokyn učitele ukáže správné postavení ruky
- se orientuje na klaviatuře
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň a dodržuje správný rytmus

##### **1. ročník**

Žák:

- projevuje elementární dovednost spojovat notový zápis s orientací na klávesách a dodržováním rytmu
- zahraje portamento, staccato, legato
- zahraje durovou stupnici (2 oktávy, zvlášť)

##### **2. ročník**

Žák:

- zahraje základní dynamické stupně

- dodržuje tempo skladby
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí T, D
- zahraje durovou stupnici (2 oktávy, protipohyb)
- zahraje kvintakord dur a jeho obraty (zvlášť)

### 3. ročník

Žák:

- využívá při hře sluchové kontroly
- pozná formu hraných skladeb
- vyjádří náladu skladby
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí T, S, D
- zahraje kvintakord dur a jeho obraty (dohromady)

### 4. ročník

Žák:

- dbá na dodržování prstokladu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- doprovodí jednoduché písně na základě akordických značek (akordy dur, moll)
- zahraje durovou a mollovou stupnici (2 oktávy, rovný pohyb)
- zahraje kvintakord moll a jeho obraty (dohromady)

### 5. ročník

Žák:

- interpretuje skladbu rytmicky přesně a dynamicky přesvědčivě
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- využívá přirozený pohyb paží

### 6. ročník

Žák:

- využívá výrazové dovednosti při interpretaci (využívá změny tempa a agogiku)
- s pomocí pedagoga rozpozná tonální a harmonický průběh jednoduchých skladeb podle notového zápisu a adekvátně je interpretuje
- doprovodí jednoduché písně na základě akordických značek (figurace dur, moll)

### 7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- správně interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické a výrazové stránce
- samostatně doprovodí jednoduché písně vhodně zvoleným doprovodem
- hraje čtyřručně, spolupracuje s druhým hráčem
- zahraje durovou a mollovou stupnici (4 oktávy, rovný pohyb)
- zahraje kvintakord dur a moll a jeho obraty (čtyřzvuk)
- zahraje kadenci T, S, D v durové i mollové tónině

## II. STUPEŇ – navazující

### 1. ročník

Žák:

- samostatně propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- vytvoří lidový dvojhlas k melodii lidových a zlidovělých písní

### 2. ročník

Žák:

- zahraje z listu obtížnější skladbu
- doprovodí jednoduché písně nejen pomocí hlavních harmonických funkcí

### 3. ročník

Žák:

- zvolí pro jednoduché tance vhodný rytmický doprovod

### 4. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po stránce technické a výrazové
- aktivně vnímá hudbu a vyjádří svůj názor na ni (živá nebo reprodukováná hudba)
- samostatně si vybere a nastuduje skladbu od oblíbeného autora, interpreta
- zahraje durovou a mollovou stupnici (kombinovaný pohyb)
- zahraje velký rozklad kvintakordu dur a moll a jejich obrátů (rovný pohyb, protipohyb)

## II. STUPEŇ - pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- správně sedí u nástroje a ukáže správné postavení ruky
- se orientuje na klaviatuře
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň a dodržuje správný rytmus
- projevuje elementární dovednost spojovat notový zápis s orientací na klávesách a dodržováním rytmu
- zahraje portamento, staccato, legato
- zahraje durovou stupnici (2 oktávy, zvlášť)
- zahraje kvintakord dur a jeho obraty (zvlášť)

### 1. ročník

Žák:

- zahraje základních dynamických stupňů
- dodržuje tempo skladby

- využívá při hře sluchové kontroly
- zná formu hraných skladeb
- vyjádří náladu skladby
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí T, S, D
- zahraje durovou stupnici (2 oktávy, protipohyb)
- zahraje kvintakord dur a jeho obraty (dohromady)

## 2. ročník

Žák:

- dbá na dodržování prstokladu
- interpretuje skladbu rytmicky přesně a dynamicky přesvědčivě
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- využívá přirozený pohyb paží
- doprovodí jednoduché písně na základě akordických značek (akordy dur, moll)
- zahraje durovou a mollovou stupnici (2 oktávy, rovný pohyb)
- zahraje kvintakord moll a jeho obraty (dohromady)

## 3. ročník

Žák:

- využívá výrazové dovednosti při interpretaci (využívá změny tempa a agogiku)
- s pomocí pedagoga rozpozná tonální a harmonický průběh jednoduchých skladeb podle notového zápisu a dovede je adekvátně interpretovat
- doprovodí jednoduché písně na základě akordických značek (figurace dur, moll)

## 4. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické a výrazové stránce
- samostatně doprovodí jednoduché písně vhodně zvoleným doprovodem
- zahraje durovou a mollovou stupnici (4 oktávy, rovný pohyb)
- zahraje kvintakord dur a moll a jeho obraty (čtyřzvuk)
- zahraje kadenci T, S, D v durové i mollové tónině

## 5.6 Hra na housle

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na housle

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- popíše části houslí a smyčce
- zaujme správný hráčský postoj
- drží správně housle a smyčec
- nasazuje správně smyčec, zahraje krátký a dlouhý smyk
- postaví správně prsty levé ruky – dur prstoklad – 1. až 3. prst
- zahraje dvojzvuk na prázdných strunách
- prokazuje intonační představivost (zazpívá zahrany tón)
- zahraje cvičení a písňe na jedné struně, s přechody na strunách

- otevírá pravou paži, přirozeně vede smyčec

### 1. ročník

Žák:

- zahraje prstoklad dur a s ním související stupnice v rozmezí jedné oktávy
- přečte a zahraje podle notového zápisu
- zahraje staccato a detaché
- zahraje jednoduchou píseň
- zahraje krátkou skladbu z paměti

### 2. ročník

Žák:

- s jistotou zahraje prstoklad dur a s ním související stupnice s rozloženými akordy
- uvede rozdíly mezi prstoklady dur a moll
- zahraje staccato a détaché ve všech částech smyčce
- zahraje spiccato ve středu smyčce a legato na jedné struně i s přechodem přes strunu.
- ve hře uplatňuje základní dynamiku p, f

### 3. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu.
- hraje v 1. poloze, zvládá prstoklad moll a s ním související stupnice
- zahraje část chromatického postupu
- zahraje řadové staccato
- dokáže plynulé výměny v mezních bodech smyčce.
- vnímá náladu skladby
- hraje s dynamikou (cresc., decresc.)

### 4. ročník

Žák:

- kombiuje dosavadní smyky s pohybovou plynulostí
- používá prstoklady se zvýšeným 3.prstem, sníženým 4. prstem, pražcový prstoklad a s nimi související stupnice včetně chromatických postupů
- předvede výměnu do 3. polohy
- ve hře uplatňuje dynamiku, agogiku, frázování
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- hraje ve skupině více žáků

## 5. ročník

Žák:

- používá prstoklady se zvýšeným 4.prstem a dvěma půltóny u pražce a s nimi související stupnice
- zahraje úplnou chromatickou stupnici
- předvede dvojhmatovou techniku a zahraje trojzvuk
- zahraje volně trylky
- hraje ve 3. poloze

## 6. ročník

Žák:

- hraje s jistotou v 1. poloze za použití všech prstokladů
- kombinuje 1. a 3. polohu
- předvede výměnu do 2. polohy
- zahraje základní dvojhmaty v polohách
- používá melodické ozdoby

## 7. ročník

Žák:

- předvede všechny možnosti kvalitního tónu, smyků a dynamiky v příslušných etudách a přednesech
- plynule se pohybuje ve středních polohách
- zahraje čtyřzvuk
- zahraje skladbu dle svého výběru, uplatní vlastní představu o provedení skladby v závislosti na svých možnostech
- zahraje z listu složitější skladby

## II. STUPEŇ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- hraje v 5. poloze včetně příslušných stupnic
- předvede výměnu z 1. do 4. polohy
- zahraje akordickou techniku a dvojhmaty
- dbá na kvalitu tónu
- zahraje skladbu dle svého výběru a zaměření

### 2. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rozsahu tří oktáv a příslušné akordy
- zahraje kombinované výměny poloh
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

### 3. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období
- předvede ve hře svůj individuální interpretační projev
- zahraje jednoduchou improvizaci na dané téma

### 4. ročník

Žák:

- pohybuje se levou rukou po celém hmatníku, využívá všechny smyky
- dbá na kvalitu a plnost tónu, intonační přesnost
- zpracuje samostatně prstoklady a smyky
- uplatňuje svůj názor na interpretaci skladeb, diskutuje

## II. STUPEŇ - pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- drží správně housle a smyčec, ovládá správný postoj při hře
- zahraje krátký smyk staccato a dlouhý smyk detaché, včetně práce zápěstí, přirozeně vede smyčec
- předvede prstoklad dur včetně 4. prstu v 1. poloze
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

### 1. ročník

Žák:

- zahraje spiccato, legato a řadové staccato
- hraje smyčcem u žabky
- předvede prstoklad dur a moll a s nimi související stupnice s rozloženými akordy
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

### 2. ročník

Žák:

- umí plynule kombinuje smyky
- ovládá zahraje pražcový prstoklad, prstoklad se zvýšeným 3. prstem a sníženým 4. prstem
- hraje stupnice v naučených prstokladech a příslušné chromatické postupy
- předvede přechod do 3. polohy
- při hře uplatňuje dynamiku



### **3. ročník**

Žák:

- ovládá předvede prstoklad se zvýšeným 4. prstem u pražce a hraje související stupnice s akordy
- zahraje dvojzvuky a dvojhmaty
- používá vibrato, trylky a melodické ozdoby
- hraje ve 3. poloze a orientuje se ve 2. poloze

### **4. ročník**

Žák:

- hraje v 5. poloze, využívá všechny smyky
- dbá na kvalitu a plnost tónu, intonační přesnost
- zpracuje samostatně prstoklady a smyky
- uplatňuje svůj názor na interpretaci skladeb a je schopen diskuse

## 5.7 Hra na violoncello

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na violoncello

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- správně drží smyčec a nástroj
- zahraje v základní poloze na všech strunách

#### 1. ročník

Žák:

- správně tvoří tón
- použije základní smyk detaché a legato a jejich kombinace
- použije jednoduché přechody smyčcem na vedlejší strunu

## 2. ročník

Žák:

- zahraje v základní poloze na všech strunách
- zahraje v 7. poloze s plynulými výměnami do základní polohy
- zahraje v základní široké poloze
- zahraje základní smyky (martellé ) v různých částech smyčce a dovede je kombinovat
- rozliší dynamiku hry od f po p

## 3. ročník

Žák:

- použije výměny poloh mezi 2. a 7. polohou, zahraje v 5. poloze
- střídá hru arco a pizzicato
- zahraje smykem staccato
- zkombinuje všechny dosud probrané smyky
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku

## 4. ročník

Žák:

- vytvoří znělý tón s využitím dynamického odstínění (p, mf, f, cresc., decresc.)
- zahraje složitější kombinace dosud probraných smyků
- zahraje přirozené flažolety a jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- přečte notový zápis v tenorovém klíči
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku

## 5. ročník

Žák:

- zahraje skákavé smyky
- při hře uplatní dynamické prvky sforzato, subito
- plynule propojí všechny základní polohy
- použije základní palcovou polohu a hru ve 3. oktávě
- přečte notový zápis v basovém klíči
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku

## 6. ročník

Žák:

- zahraje znělým tónem s použitím vibarata
- s jistotou intonuje při hře v polohách a jejich výměnách
- zahraje melodické ozdoby příraz a nátryl
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku

## 7. ročník

Žák:

- se kompletně orientuje v předloženém notovém patru (notový zápis, rytmus, prstoklady, smyky, dynamika)
- zahraje všemi částmi smyčce ve všech dynamických odstínech

- zahraje s jistotou ve všech polohách a plynule je mění
- zahraje s listu předložené skladby na úrovni 5. ročníku

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- použije při hře vzájemné smykové kombinace s důrazem na zvukovou charakteristiku a kvalitu tónu
- s jistotou intonuje při přechodu mezi polohami
- v konkrétní skladbě samostatně navrhne dynamiku
- samostatně vyřeší prstokladové varianty
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 6. ročníku

### 2. ročník

Žák:

- ve hře použije funkční vibrato a zahraje kvalitním tónem v dynamice p – f
- zahraje melodické ozdoby – obal, trylek

### 3. ročník

Žák:

- při hře využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum smyků
- zahraje skladbu, kterou si samostatně vybral a nastudoval (na úrovni I. stupně)
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 7. ročníku

### 4. ročník

Žák

- zahraje skladbu, kterou si samostatně vybral a nastudoval (úroveň 7. ročníku)
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2 ročníku II. stupně

## 5.8 Hra na kontrabas

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na kontrabas

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- správně drží smyčec a nástroj
- zahraje v základní poloze na všech strunách

#### 1. ročník

Žák:

- správně tvoří tón
- zahraje základním smykem detaché
- předvede základní dělení smyky
- zahraje základním prstokladem – dur nebo moll v základní poloze na všech strunách

## 2. ročník

Žák:

- zahraje základními smyky (detaché, legato, a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou)
- zahraje kombinace prstokladů dur a moll na všech strunách
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku

## 3. ročník

Žák:

- zahraje základními smyky detaché, legato martellé a kombinuje je
- vytvoří tón ve smýkacím místě s dynamikou, správnou rychlostí a plynulostí tahu
- zahraje v 1. a 3. poloze
- zahraje vibrato
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku

## 4. ročník

Žák:

- zahraje znělým tónem v dynamickém odstínění p, mf, f, cresc., decresc.
- zahraje smykem staccato, zkombinuje všechny dosud probrané smyky
- zahraje a rozliší notový zápis v 1. a 3. poloze
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku

## 5. ročník

Žák:

- zahraje technické prvky – skákavý smyk, řadové staccato
- zahraje v 5. poloze a mezipoloze
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku

## 6. ročník

Žák:

- podle charakteru skladby navrhne samostatně druhy smyků a jejich varianty
- s jistotou intonuje v polohách a při výměnách poloh
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 5. ročníku

## 7. ročník

Žák:

- prokáže kompletní orientaci v předloženém notovém zápisu (notový zápis, rytmus, prstoklady, smyky, dynamika)
- zahraje všemi částmi smyčce ve všech dynamických odstínech
- zahraje s jistotou v 1. až 5. poloze s plynulými výměnami poloh
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 6. ročníku

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- při hře vzájemně kombinuje smyky s důrazem na zvukovou charakteristiku a kvalitu tónu
- zahraje skladbu s realizací vlastní dynamiky
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 7. ročníku

### 2. ročník

Žák:

- zahraje řadové staccato a spiccato
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku II. stupně

### 3. ročník

Žák:

- zahraje základní dvojhmaty ve všech polohách
- volně pohybuje levou rukou po celém hmatníku
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku II. stupně

### 4. ročník

Žák

- zahraje v širokém spektru druhů smyků se správnou barvou a kvalitou tónu
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku II. stupně

## 5.9 Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná po dobu tří let pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na zobcovou flétnu

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře
- předvede správné dýchání, správně držení nástroje
- rozezná hodnotu not a pomlk ( celá, půlová, čtvrt'ová)
- přečte noty v rozsahu  $g_1 - d_2$ , dokáže je zahrát

#### 1. ročník

Žák:

- předvede základní návyky (postoj při hře, správné dýchání, držení nástroje)
- zapojí do hry pravou ruku
- přečte noty v rozsahu  $c_1$  až  $c_2$  a orientuje se v nich



## 2. ročník

Žák:

- zahraje na nástroj v rozsahu  $c_1 - a_2$
- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do  $2^\#$  a do  $2b$
- rozliší staccato a legato
- dbá na sluchovou sebekontrolu

## 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do  $3^\#$ , do  $3b$
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do  $1^\#$ , do  $1b$
- z paměti zahraje jednoduchou píseň, skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- využívá celého rozsahu zobcové flétny
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zapojuje se do souborové hry
- rozliší dynamiku

## 5. ročník

Žák:

- interpretuje náladu skladby
- předvede hru na F nástroj
- zahraje mollové stupnice a tónický kvintakord do  $1^\#$ , do  $1b$

## 6. ročník

Žák:

- se orientuje automaticky v ladění F
- zahraje repertoár od baroka po současnost

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- nastuduje samostatně přednesovou skladbu
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení
- uplatní se při hře v komorních a souborových uskupeních

## II. STUPEŇ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- zahraje melodické ozdoby

### 2. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výraz při nácvičku skladeb

### 3. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových prostředků, zapojí do své hry – frullato, vibrato,
- samostatně si vybere a nastuduje vybranou skladbu.

### 4. ročník

Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledává skladby podle vlastního výběru

## II. STUPEŇ– pro začínající

### Přípravné studium

Žák:

- správně dýchá a drží nástroj
- zaujímá hráčský postoj
- zahraje noty v rozsahu c1 – e2

### 1. ročník

- Žák:
- zahraje noty v rozsahu c1 – a2
- zahraje stupnici F, G dur a tónický kvintakord
- rozliší staccato a legato

### 2. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- zahraje stupnici dur do 2 a 2b a tónický kvintakord
- zahraje z listu jednoduché skladby

### **3. ročník**

Žák:

- využívá celého rozsahu flétny
- rozliší dynamiku
- zahraje stupnice a,e,d moll a tónický kvintakord

### **4. ročník**

Žák:

- žák využívá při hře všechny získané dovednosti
- zahraje z paměti
-

## 5.10 Hra na hoboj

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na hoboj

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- sestaví a rozebere nástroj
- předvede, zaujme hráčský postoj
- dbá na správné dýchání a nátisk
- zahraje vydržovaně tóny g1 , a1 , h1

### **1. ročník**

Žák:

- dbá na správné nasazení tónu
- předvede správné držení nástroje a správně dýchá
- zahraje vydržovaně tóny v rozsahu c1 – g2

### **2. ročník**

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- zahraje jednoduché skladby
- uplatní při hře základní dynamiku
- zahraje stupnici C, F,G,D dur a kvintakord

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje vibrato
- ovládá správné návyky při hře
- zahraje v rozsahu c1 až c3
- hraje z paměti jednoduchou skladbu
- dbá na správné frázování

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje durové stupnice do 3 # a 3 b + kvintakord
- zahraje z paměti
- interpretuje skladby různých stylových období
- doladí tóny

### **5. ročník**

Žák:

- zahraje v rozsahu od c1 – d3
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje vydržované tóny v půltónech

### **6. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll do 4 # a 4 b + příslušné akordy
- interpretuje skladby různých stylových období
- orientuje se v nátiskové technice

## **7. ročník**

Žák:

- pracuje s dynamikou v plném rozsahu
- zahraje skladby od baroka až po současné skladatele

## **II. STUPEŇ - navazující**

### **1. ročník**

Žák:

- vyrovnává barvu tónu ve všech polohách nástroje
- hraje melodické ozdoby

### **2. ročník**

Žák:

- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu
- rozeznává skladby jednotlivých stylových období

### **3. ročník**

Žák:

- vyhledá a nastuduje samostatně skladbu
- hraje z listu

### **4. ročník**

Žák:

- zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## **II. STUPEŇ - pro začínající žáky**

### **Přípravné studium**

Žák:

- předvede základní péči o nástroj
- zaujímá vzpřímený postoj a držení těla
- předvede správné dýchání a nátisk
- zahraje vydržovaně tóny g1 , a1 , h1

### **1. ročník**

Žák:

- správně nasazuje tóny
- správně drží nástroj a správně dýchá
- zahraje v rozsahu c1 – g2 vydržovaně

## **2. ročník**

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- zahraje jednoduché skladby
- zahraje se základní dynamikou
- zahraje stupnici C, F,G,D dur a kvintakord

## **3. ročník**

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 až c3
- zahraje z paměti
- dbá na správné frázování

## **4. ročník**

Žák:

- zahraje durové stupnice do 3# a 3 b + kvintakord
- dbá na kvalitu tónu
- dbá na artikulaci
- dbá na intonaci
- zahraje z paměti
- interpretuje skladby různých stylových období

## 5.11 Hra na příčnou flétnu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na příčnou flétnu

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje části nástroje a dokáže jej rozložit a sestavit
- správně drží nástroj a správně dýchá
- zahraje v rozsahu g1 – c2
- zahraje v celých, půlových a čtvrt'ových notách



### 1. ročník

Žák:

- prokáže znalost nástroje, pojmenuje jeho jednotlivé části, dokáže jej rozebrat a sestavit
- dbá na správné návyky (postoj, držení nástroje, dýchání)
- zahraje v rozsahu tónu od e1 - d2
- zahraje nejjednodušší lidové písně či snadné skladby

### 2. ročník

Žák:

- dbá na správné tvoření tónu
- zahraje v rozsahu tónů od d1 – g2
- zahraje vydržované tóny i v půltónech
- zahraje v legatu
- zahraje stupnice C ,F, G – dur

### 3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 – c3
- zahraje stupnice do 2# a 2 b + T kvintakord
- zahraje z paměti
- interpretuje přednesové skladby různých období

### 4. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny v rozsahu c1 – f3
- správně frázuje
- zahraje legato, staccato
- zahraje s dynamikou
- interpretuje přednesové skladby různých stylů a období

### 5. ročník

Žák:

- zahraje dle pokynu učitele melodické ozdoby
- zahraje v rozsahu tónů do a3
- zahraje stupnice do 4# a 4 b včetně tónického kvintakordu a D7

### 6. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- samostatně nastuduje skladbu zadanou učitelem

- zahraje stupnice dur i moll do 4# a 4 b s příslušnými akordy a septakordy

### **7. ročník**

Žák:

- zahraje vybrané stupnice + akordy dle pokynu učitele
- interpretuje a pozná skladby různých žánrů
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků

## **II. STUPEŇ - navazující**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje

### **2. ročník**

Žák:

- dbá na dechovou techniku , frázování a artikulační techniku

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje z listu ,zahraje z paměti

### **4. ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu a orientuje se v různých slohových obdobích

## **II. STUPEŇ – pro začínající žáky**

### **Přípravné studium**

Žák:

- ukáže základní péči o nástroj
- předvede vzpřímený postoj a držení těla
- předvede správné dýchání a nátisk
- zahraje vydržovaně tóny e1 - e2

### **1. ročník**

Žák:

- umí zahrát zahraje tóny v rozsahu c1 – g2
- zahraje stupnici F a G dur+kvintakord

### **2. ročník**

Žák:

- dbá na doladování tónů
- zahraje krátký přednes
- zahraje stupnice s 2 # a 2 b + kvintakord

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 až c3
- zahraje z paměti
- užívá základní dynamiku

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice do 4 # a 4 b + kvintakord
- interpretuje skladby různých slohových období
- plně využívá nátisku k ladění
- hraje z paměti

## 5.12 Hra na klarinet

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na klarinet

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- předvede správný nátisk, správné dýchání a správné držení
- zahraje noty v rozsahu g – g1 a umí je zahrát
- zahraje snadné skladby

#### 1. ročník

Žák:

- prokáže znalost not e – e2 a umí je zahrát
- zahraje stupnice C,G,F dur
- sestaví nástroj a ukáže jeho základní údržbu

## 2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – a2
- rozliší a předvede hru tenuta, legata a staccata
- zahraje stupnice D,B dur

## 3. ročník

Žák:

- zahraje základní tempová a dynamická znaménka
- předvede stupnice a,d,e moll

## 4. ročník

Žák:

- zahraje snadnou skladbu z listu
- zahraje společně s učitelem
- předvede stupnice h,g moll

## 5. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e – c3
- zahraje obtížnější skladbu a umí vystihnout její náladu
- zapojuje se do souborové hry

## 6. ročník

Žák:

- předvede stupnice A,Es, E, As dur
- dbá na sebekontrolu při ladění a interpretaci
- transponuje o tón výše

## 7. ročník

Žák:

- při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti
- podá k hranému repertoáru základní informace (autor, sloh, styl)

## II. STUPENĚ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice fis, c moll, T5 a zmenšený septakord

- si vybere skladbu a po konzultaci s pedagogem ji samostatně nastuduje

## 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice cis, f moll a akordy
- zahraje výběr témat z oblasti nonartificiální hudby

## 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice H, Fis, Cis dur a akordy
- zahraje vybrané skladby z paměti
- zahraje složitější technické prvky

## 4. ročník

Žák:

- předvede základy jazzového frázování a elementární improvizaci
- samostatně nastuduje skladbu dle svého výběru

## II. STUPEŇ – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- ovládá základní návyky (nátisk, dýchání, držení nástroje)
- prokáže znalost not v rozsahu g-G1 a zahraje je
- předvede hru snadných skladeb
- sestaví správně nástroj

### 1. ročník

Žák:

- zná prokáže znalost not v rozsahu e-G2 a zahraje je
- zahraje stupnice C, G, F dur a T5
- rozlišuje tenuto, legato, staccato při hře na nástroj

### 2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e-C3
- předvede stupnice D, B dur a T5
- ve hře dodržuje základní tempová a dynamická znaménka

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice a,d,e moll T5
- zahraje snadnou hru z listu

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice g,h moll T5
- vystihne náladu hrané skladby a podá základní informace (autor,sloh,styl)
- transponuje do C ladění.

## 5.13 Hra na saxofon

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na saxofon

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- předvede správný nátisk, správné dýchání a správné držení
- přečte noty v rozsahu g1 – g2 a zahraje je
- zahraje snadné skladby

#### 1. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e1 – c3
- ovládá sestavení nástroje a jeho základní údržbu



- předvede stupnice G,F dur

## 2. ročník

Žák:

- zahraje základní tempová znaménka
- předvede stupnice D,B dur
- zahraje snadná témata z oblasti pop – music

## 3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu od c1 – f3
- předvede stupnice a,e,d moll a příslušné T5
- zahraje základní dynamická znaménka

## 4. ročník

Žák:

- předvede stupnice h,d moll a akordy
- zahraje snadnou skladbu z listu
- transponuje o oktávu níž a výš

## 5. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici od c1 – f3
- zapojuje se do souborové hry

## 6. ročník

Žák:

- předvede stupnice A,E,As,Es dur a akordy
- dbá na sebekontrolu při ladění a interpretaci

## 7. ročník

Žák:

- podá k hranému dílu základní informace (autor, sloh, styl)
- při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti

## II. STUPEŇ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice H,Fis, Cis dur, T5 a D7
- zvládá elementární jazzové frázování

- zahraje jazzové standardy

## 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice fis a c moll T5 a zmenšený septakord
- zahraje náročnější standardy – výběr Real Book

## 3. ročník

Žák:

- zahraje pentatonickou a bluesovou stupnici a dokáže je použít při improvizaci

## 4. ročník

Žák:

- vyjmenuje stěžejní interprety na nástroj a odpovídající kompozice

## II. STUPEŇ – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- ukáže základní návyky-nátisk, dýchání, držení nástroje
- zahraje škálu tónů od e-C3
- zahraje snadné skladby

### 1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C,F G dur a T5
- zahraje snadné skladby

### 2. ročník

Žák:

- rozlišuje a zvládá techniku hry legato,tenuto
- zahraje dle základních tempových a dynamických značek

### 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice.D,B,dur,T5
- zahraje snadnou hru z listu
- transponuje o oktávu výše ,níže

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a,d,e moll, T5
- zahraje pop-jazz-rockové standardy-Real Book.

## 5.14 Hra na trubku

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová práce				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na trubku

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium:

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a dýchání
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- zahraje vydržované tóny

#### 1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika a kvalitní tón)
- zahraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách v rozsahu od  $c^1$  -  $c^2$

## 2. ročník

Žák:

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do  $2\#$  a do  $2b$  ve čtvrt'ových notách
- předvede hru legata a staccato

## 3. ročník

Žák:

- ukáže na vydržovaných tónech dynamické rozpětí (crescendo – decrescendo, od  $p$  -  $f$ )
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do  $2\#$  a do  $2b$
- zahraje jednoduché melodie náslechovou metodou
- předvede kombinaci legata a staccata, hru akcentu

## 4. ročník

Žák:

- zahraje různé rytmické figury v osminových a šestnáctinových hodnotách, osminových triolách a tečkovaných rytmech
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do  $4\#$  a do  $4b$
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- ukáže hru z listu (skladby na úrovni 3. ročníku)

## 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do  $4\#$  a do  $4b$
- předvede posilování obličejových svalů hrou retních vazeb v dosažitelném rozsahu v osminovém pohybu
- transponuje jednoduchou skladbu z  $C$  do  $B$  ladění
- předvede hru legatových i staccatových pasáží v rychlejším tempu, hru ve složitějších a méně obvyklých taktech, hru synkop

## 6. ročník

Žák:

- zahraje retní vazby v rychlejším pohybu
- zahraje stupnice dur, moll a tónický kvintakord do  $5\#$  a do  $5b$
- transponuje z  $C$  do  $B$  ladění složitější skladbu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování

## 7. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu nástroje  $fis$  -  $a^2$

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## II. STUPEŇ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu,
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 5# a do 5b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 5# a do 5b

### 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 7# a do 7b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 7# a do 7b
- ukáže, že samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb

### 3. ročník

Žák:

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

### 4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

## II. STUPEŇ – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a dýchání
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- se orientuje v notovém zápisu

### 1. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika a kvalitní tón)
- zahraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách v rozsahu od c<sup>1</sup> - c<sup>2</sup>
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se orientuje v notovém zápisu

## **2. ročník**

Žák:

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do 4# a do 4b
- zahraje jednoduché melodie náslechovou metodou
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování

## **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 4# a do 4b
- transponuje jednoduchou skladbu z C do B ladění

## **4. ročník**

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## 5.15 Hra na baskřídllovku

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskřídllovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová práce				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na baskřídllovku

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a dýchání
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- zahraje vydržované tóny

#### 1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)



- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika a kvalitní tón)
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách v rozsahu od  $c^1$  -  $c^2$

## 2. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a tónický kvintakord do 2# a do 2b ve čtvrtových notách
- předvede hru legata a staccato
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## 3. ročník

Žák:

- ukáže na vydržovaných tónech dynamické rozpětí (crescendo – decrescendo, od p - f)
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 2# a do 2b
- zahraje jednoduché melodie náslechovou metodou
- předvede kombinaci legata a staccata, hru akcentu

## 4. ročník

Žák:

- zahraje různé rytmické figury v osminových a šestnáctinových hodnotách osminových triolách a tečkovaných rytmech
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 4# a do 4b
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- ukáže hru z listu (skladby na úrovni 3. ročníku)

## 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 4# a do 4b
- předvede posilování obličejových svalů hrou retních vazeb v dosažitelném rozsahu v osminovém pohybu
- transponuje jednoduchou skladbu z C do B ladění
- předvede hru legatových i staccatových pasáží v rychlejším tempu, hru ve složitějších a méně obvyklých taktech, hru synkop

## 6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll a tónický kvintakord do 5# a do 5b
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování
- zahraje v basovém klíči

## 7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu nástroje fis - a<sup>2</sup>

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## II. STUPEŇ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu,
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 5# a do 5b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 5# a do 5b

### 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 7# a do 7b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 7# a do 7b
- ukáže, že samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb

### 3. ročník

Žák:

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

### 4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

## II. STUPEŇ – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a dýchání
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- se orientuje v notovém zápisu

### 1. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika a kvalitní tón)
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách v rozsahu od c<sup>1</sup> - c<sup>2</sup>
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## **2. ročník**

Žák:

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do 4# a do 4b
- zahraje jednoduché melodie náslechovou metodou
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování

## **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 4# a do 4b
- transponuje jednoduchou skladbu z C do B ladění
- hraje v basovém klíči

## **4. ročník**

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## 5.16 Hra na baryton

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová práce				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na baryton

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a dýchání
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- zahraje vydržované tóny

#### 1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika a kvalitní tón)

- zahraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách v rozsahu od b - c<sup>1</sup>

## 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do 2# a do 2b ve čtvrt'ových notách
- předvede hru legata a staccato
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## 3. ročník

Žák:

- ukáže na vydržovaných tónech dynamické rozpětí (crescendo – decrescendo, od p - f)
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 2# a do 2b
- zahraje jednoduché melodie náslechovou metodou
- předvede kombinaci legata a staccata, hru akcentu

## 4. ročník

Žák:

- zahraje různé rytmické figury v osminových a šestnáctinových hodnotách, osminových triolách a tečkovaných rytmech
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 4# a do 4b
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- ukáže hru z listu (skladby na úrovni 3. ročníku)

## 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 4# a do 4b
- předvede posilování obličejových svalů hrou retních vazeb v dosažitelném rozsahu v osminovém pohybu
- předvede hru legatových i staccatových pasáží v rychlejším tempu, hru ve složitějších a méně obvyklých taktech, hru synkop
- zahraje v houslovém klíči

## 6. ročník

Žák:

- zahraje retní vazby v rychlejším pohybu
- zahraje stupnice dur, moll a tónický kvintakord do 5# a do 5b
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování

## 7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu nástroje E - b<sup>1</sup>
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## II. STUPĚŇ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 5# a do 5b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 5# a do 5b

### 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 7# a do 7b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 7# a do 7b
- ukáže, že samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb

### 3. ročník

Žák:

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

### 4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

## II. STUPĚŇ – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a dýchání
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- se orientuje v notovém zápisu

### 1. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika a kvalitní tón)
- zahraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách v rozsahu od b - c<sup>1</sup>
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

### 2. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do 4# a do 4b
- zahraje jednoduché melodie náslechovou metodou
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování

### **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 4# a do 4b
- zahraje v houslovém klíči

### **4. ročník**

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## 5.17 Hra na pozoun

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová práce				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na pozoun

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a dýchání
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- zahraje vydržované tóny

#### 1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika a kvalitní tón)



- zahraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách v rozsahu od b - c<sup>1</sup>

## 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do 2# a do 2b ve čtvrt'ových notách
- předvede hru legata a staccato
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## 3. ročník

Žák:

- ukáže na vydržovaných tónech dynamické rozpětí (crescendo – decrescendo, od p - f)
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 2# a do 2b
- zahraje jednoduché melodie náslechovou metodou
- předvede kombinaci legata a staccata, hru akcentu

## 4. ročník

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a držení pravé ruky na snížci
- předvede přesný výsun 1. – 4. polohy
- zahraje do 4 polohy v celých, půlových a čtvrt'ových notách

## 5. ročník

Žák:

- dbá na správné držení pravé ruky na snížci na 5., 6., 7. poloze
- zahraje do 7. polohy (záleží na délce paží)
- zahraje stupnice a tónický kvintakord C, F, B, Es dur v půlových notách
- předvede hru legato (retní, snížcové)

## 6. ročník

Žák:

- předvede hru legato smíšené (rty i snížec)
- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do 4b a do 4# ve čtvrt'ových notách
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## 7. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu nástroje E - f<sup>1</sup>
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 4b a do 2#

## II. STUPEŇ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- zahraje v C klíči (tenorový)

### 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 5# a do 5b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 5# a do 5b
- ukáže, že samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování

### 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 7# a do 7b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 7# a do 7b
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

### 4. ročník

Žák:

- zahraje v C klíči (altový)
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

## II. STUPEŇ – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a držení pravé ruky na snižci
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- předvede přesný výsun 1. – 4. polohy
- zahraje do 4 polohy v celých, půlových a čtvrt'ových notách
- zahraje stupnice a tónický kvintakord C, F, B, Es dur v půlových notách

### 1. ročník

Žák:

- dbá na správné držení pravé ruky na snižci na 5., 6., 7. poloze
- předvede hru legato (retní, snižcové, smíšené)
- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do 4b a do 4# ve čtvrt'ových notách

## 2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu nástroje E - f<sup>1</sup>
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 4b a do 2#
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 5# a do 5b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 5# a do 5b
- předvede kombinaci legata a staccata, hru akcentu

## 4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu nástroje E - b<sup>1</sup>
- zahraje v C klíči (tenorový)

## 5.18 Hra na tubu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová práce				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na tubu

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a dýchání
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- zahraje vydržované tóny

### 1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika a kvalitní tón)
- zahraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách v rozsahu od b - c<sup>1</sup>

### 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do 2# a do 2b ve čtvrt'ových notách
- předvede hru legata a staccato
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

### 3. ročník

Žák:

- ukáže na vydržovaných tónech dynamické rozpětí (crescendo – decrescendo, od p - f)
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 2# a do 2b
- zahraje jednoduché melodie náslechovou metodou
- předvede kombinaci legata a staccata, hru akcentu

### 4. ročník

Žák:

- zahraje různé rytmické figury v osminových a šestnáctinových hodnotách osminových triolách a tečkovaných rytmech
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 4# a do 4b
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- ukáže hru z listu (skladby na úrovni 3. ročníku)

### 5. ročník

Žák:

- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu (zvětšení retní šterbiny)
- zahraje vydržované tóny
- předvede získané nátiskové dovednosti v hlubší poloze

### 6. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu a intonační čistotu
- zahraje stupnice dur, moll a tónický kvintakord do 2# a do 2b
- předvede hru legata a staccato

### 7. ročník

Žák:

- dbá na šířce tónu

- zahraje vydržované tóny s dynamikou
- zahraje stupnice dur, moll a tónický kvintakord do 4# a do 4b

## II. STUPEŇ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 5# a do 5b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 5# a do 5b

### 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 7# a do 7b
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a dominantní septakord do 7# a do 7b
- zahraje stupnice moll, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 7# a do 7b
- ukáže, že samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb

### 3. ročník

Žák:

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

### 4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

## II. STUPEŇ – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj při hře, držení nástroje a dýchání
- ukáže správné umístění nátrubku na rty a nasazení tónu
- se orientuje v notovém zápisu

## **1. ročník**

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika a kvalitní tón)
- zahraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách v rozsahu od B1 - f,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## **2. ročník**

Žák:

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- zahraje stupnice dur a tónický kvintakord do 4# a do 4b
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování

## **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje stupnice moll a tónický kvintakord do 4# a do 4b

## **4. ročník**

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## 5.19 Hra na lesní roh

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy

#### I. STUPEŇ

##### **Přípravné studium:**

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

##### **1. ročník**

Žák:

- ovládá základní péči o nástroj
- dbá na správné držení těla při hře, na správné držení nástroje
- dbá na správné dýchání, nasazení nátrubku, nasazení tónu
- zahraje tónový rozsah nástroje podle svých schopností a fyzických dispozic
- předvede hru dlouhých tónů
- zahraje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluch
- zahraje jednoduché písně nápodobou



## **2. ročník**

Žák:

- zahraje základní nátisková a technická cvičení
- uplatní při hře základní dynamické odstíny
- zahraje stupnice dle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- ve hře uplatňuje základní druhy artikulace
- zahraje společně s druhým nástrojem
- zahraje lidové písně a drobné přednesové skladby dle notového zápisu

## **3. ročník**

Žák:

- při hře správně dýchá, správně usazuje nátrubek na rty a správně nasazuje tón
- zahraje stupnice dur a moll s kvintakordy
- zahraje snadnou skladbu z oblasti populární hudby a jazzu
- zahraje staccato
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

## **4. ročník**

Žák:

- ve hře uplatňuje dynamiku, artikulaci
- zahraje v rychlejším tempu
- nastuduje a zahraje středně obtížnou skladbu různých stylů a žánrů

## **5. ročník**

Žák:

- prokáže znalosti o historii nástroje
- zahraje nátisková cvičení
- zahraje stupnice dur a moll s kvintakordy a jejich obraty

## **6. ročník**

Žák:

- při hře ovládá práci s barvou tónu
- zahraje legato, staccati
- samostatně nastuduje a zahraje obtížnější skladbu
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

## **7. ročník**

Žák:

- prokáže nátiskovou kondici
- zahraje obtížnější etudy a přednesové skladby
- prokáže orientaci v transpozici
- nastuduje a zahraje absolventskou skladbu

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium - navazující

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- ve hře předvede základní zásady tvorby tónu
- zahraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- předvede improvizaci na elementární úrovni

#### 1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice s kvintakordy a jejich obraty
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů, na jejich výběru se aktivně podílí

#### 2. ročník

Žák:

- prokáže znalost literatury pro svůj nástroj
- prokáže orientaci ve složitějším notovém zápisu

#### 3. ročník

Žák:

- zahraje z listu
- transponuje ve snadných tóninách

#### 4. ročník

Žák:

- prokáže orientaci v nátiškové literatuře
- při hře ovlivňuje vyznění skladby užitím všech výrazových prostředků, technických i přednesových
- samostatně si vybere a nastuduje skladbu od oblíbeného autora, interpreta
- v absolventských skladbách využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

## II. STUPEŇ - pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- ve hře předvede základní zásady tvorby tónu
- zahraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- předvede improvizaci na elementární úrovni

#### 1. ročník

Žák:

- zahraje základní dynamických stupňů

- dodržuje tempo skladby
- využívá při hře sluchové kontroly
- zná formu hraných skladeb
- vyjádří náladu skladby
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí T, S, D
- zahraje durovou stupnici (2 oktávy, protipohyb)
- zahraje kvintakord dur a jeho obraty (dohromady)

## 2. ročník

Žák:

- dbá na dodržování prstokladu
- interpretuje skladbu rytmicky přesně a dynamicky přesvědčivě
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- využívá přirozený pohyb paží
- doprovodí jednoduché písně na základě akordických značek (akordy dur, moll)
- zahraje durovou a mollovou stupnici (2 oktávy, rovný pohyb)
- zahraje kvintakord moll a jeho obraty (dohromady)

## 3. ročník

Žák:

- využívá výrazové dovednosti při interpretaci (využívá změny tempa a agogiku)
- s pomocí pedagoga rozpozná tonální a harmonický průběh jednoduchých skladeb podle notového zápisu a dovede je adekvátně interpretovat
- doprovodí jednoduché písně na základě akordických značek (figurace dur, moll)

## 4. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické a výrazové stránce
- samostatně doprovodí jednoduché písně vhodně zvoleným doprovodem
- zahraje durovou a mollovou stupnici (4 oktávy, rovný pohyb)
- zahraje kvintakord dur a moll a jeho obraty (čtyřzvuk)
- zahraje kadenci T, S, D v durové i mollové tónině

## 5.20 Hra na kytaru

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na klasičskou kytaru

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje prázdné struny a pozná je v notách
- zahraje jednoduchou lidovou píseň na strunách e, h, g
- pojmenuje označení prstů pravé a levé ruky
- správně drží nástroj, pravou a levou ruku

#### 1. ročník

Žák:

- rozeznává noty a jejich rytmické hodnoty
- orientuje se v I. poloze
- zahraje z not jednoduchou jednohlasou melodií bez posuvek ve správném rytmu i tempu

- hraje střídavým úhozem tirando a apoyando
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- dle svých možností zahraje bas s melodií

## 2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché dvojhlasy
- v rámci svých možností zahraje vícehlas (bas a dvojhlasá příznávka)
- orientuje se v I – III. poloze
- ke hře využívá jednodušších dvojhlasů (hlavně basové prázdné struny) náhrada 2. a 3. odrážka
- zahraje základní dynamiku (p, f, cresc., a decresc.)

## 3. ročník

Žák:

- s přehledem hraje do III. polohy
- užívá základní barevné rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- zahraje vícehlasou melodií úhozy tirando a apoyando a jejich kombinaci

## 4. ročník

Žák:

- orientuje se do 5. pole
- při hře přechází do poloh I. – V.
- hraje s dynamikou a agogikou
- zahraje malé barré
- využívá technických a výrazových prostředků (glissando, přirozené flažolety, tambora)

## 5. ročník

Žák:

- zahraje delší jednodušší vícehlasé skladby
- orientuje se do VII. polohy
- využívá techniku velkého a malého barré
- tvoří barré akordy
- hraje staccato, legato a arpeggio a rasguado v akord. vícehlase

## 6. ročník

Žák:

- orientuje se v I. – IX. Poloze
- využívá hru v polohách
- interpretuje obtížnější skladby s využitím výrazových prostředků z paměti

## **7. ročník**

Žák:

- při interpretaci skladby uplatní svojí představu o výsledné podobě daného díla
- zahraje skladby různých stylových období
- orientuje se do XII. Polohy
- zařazuje do své hry další technické prvky – umělé flažolety, pizzicato, tremolo
- vytváří doprovody podle akordických značek s různými rytmickými a prstovými variacemi v pravé ruce

## **II. STUPEŇ - navazující**

### **1. ročník**

Žák:

- zahraje z listu jednodušší vícehlasou skladbu
- zahraje bez zahraje náročnější vícestránkové skladby různých stylových období
- obtíží do XII. polohy

### **2. ročník**

Žák:

- má přehled o moderních akordových zápisech

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje cyklickou skladbu z klasického období a téma s několika variacemi a popíše, v čem spočívá technika jejich tvorby
- u etud rozliší a popíše jejich technické zaměření a důležitost nácvičku

### **4. ročník**

Žák:

- pro absolventský koncert samostatně vybere a nacvičí nové skladby
- umí vytvořit vlastní vyhovující prstoklady
- využívá kvality tónu a úhozu v jemnějších barevných a dynamických odstínech
- vybere skladby, které technicky obsáhne a nastuduje je

## II. STUPEŇ – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- rozeznává noty po celém rozsahu hmatníku
- zahraje z listu jednodušší jednohlasou skladbu s posuvkami
- zahraje jednodušší dvojhlasou skladbu s doprovodným hlasem na prázdných strunách
- využívá základní dynamické prostředky

### 1. ročník

Žák:

- zahraje jednodušší vícehlasou skladbu
- zahraje základní akordy
- předvede základní prstové techniky rozkladů

### 2. ročník

Žák:

- zahraje delší vícehlasou skladbu
- využívá akordů po celém rozsahu hmatníku
- popíše stavbu skladby a zvolit vhodnou dynamiku

### 3. ročník

Žák:

- rozeznává notační prostředky moderních i starších skladeb
- zvolí a zahraje vhodný doprovod k písni
- vyjmenuje základní kytarovou literaturu
- popíše technické zaměření etudy

### 4. ročník

Žák:

- zahraje náročnější vícevětou skladbu
- vybere samostatně vhodné rejstříky a dynamické změny
- popíše stavbu skladby a rozhodne se pro nejvhodnější interpretační pojetí
- vybere si skladby, které technicky obsáhne a nastuduje je

## 5.21 Hra na bicí nástroje

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová práce				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na bicí nástroje

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- předvede správné držení těla při hře na nástroj, držení paliček, úder
- zahraje na malý buben, triangel, tamburinu jednoduchá rytmická cvičení (celé, půlové, čtvrt'ové noty)
- předvede základy hry na bicí soupravu (velký buben + malý buben)

#### 1. ročník

Žák:

- ukáže hru na velký buben s paličkou
- zahraje na malý buben jednoduchá rytmická cvičení (celé, půlové, čtvrt'ové noty a pomlky, osminové noty)



- předvede základy hry na bicí soupravu

## 2. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben rytmičká cvičení (osminové noty a pomlky) a základy víření
- předvede jednoduchý doprovod na bicí soupravu

## 3. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben rytmičká cvičení (šestnáctinové noty) a dokonalejší víření
- zahraje základní rytmičké doprovody a breaky
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky

## 4. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben rytmičká cvičení (tečkovaný rytmus) a víření

## 5. ročník

Žák:

- zahraje složitější rytmičké doprovody a breaky
- předvede jednoduché sólo na bicí soupravu

## 6. ročník

Žák:

- zahraje na pochodové činely
- zahraje na bicí soupravu rytmičké doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- předvede jednoduchou improvizaci

## 7. ročník

Žák:

- zahraje náročnější rytmičké doprovody a breaky
- uplatní své schopnosti a dovednosti při hře sóla
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- seřídí si a naladí nástroj
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek

## II. STUPEŇ - navazující

### 1. ročník

Žák:

- předvede různé druhy techniky hry

- se orientuje v notovém zápise
- se orientuje v historii i současnosti hry na bicí nástroje

## 2. ročník

Žák:

- zahraje z listu
- čte partituru bicích nástrojů
- ukáže, že samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

## 3. ročník

Žák:

- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- spolupracuje se souborem na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

## 4. ročník

Žák:

- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- vytvoří vlastní improvizace

## II. STUPEŇ – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- předvede správné držení těla při hře na nástroj, držení paliček, úder
- zahraje na malý buben jednoduchá rytmická cvičení (celé, půlové, čtvrt'ové noty a pomlky, osminové noty)
- předvede jednoduchý doprovod na bicí soupravu

### 1. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben rytmická cvičení (osminové noty a pomlky) a základy víření
- zahraje základní rytmické doprovody a breaky
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise

### 2. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben rytmická cvičení (šestnáctinové noty) a dokonalejší víření
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky

### 3. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben rytmická cvičení (tečkovaný rytmus) a víření
- zahraje složitější rytmické doprovody a breaky

- předvede jednoduché sólo na bicí soupravu
- předvede jednoduchou improvizaci

#### **4. ročník**

Žák:

- zahraje náročnější rytmické doprovody a breaky
- uplatní své schopnosti a dovednosti při hře sóla
- zahraje přiměřeně obtížných skladeb z listu
- seřídí si a naladí nástroj
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek

## 5.22 Sólový zpěv

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Sólový zpěv

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

**Žák:**

- předvede správný pěvecký postoj
- zazpívá jednoduchou píseň

#### 1. ročník

**Žák:**

- předvede klidné a hluboké dýchání
- uvolní dolní čelist a mluvidla
- zazpívá s klavírním doprovodem
- ukáže oblast bránice – místo správného nádechu

## 2. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení
- používá přirozené ovládnání mluvidel má povědomí o legátovém zpěvu
- zazpívá s klavírním doprovodem lidovou píseň

## 3. ročník

Žák:

- předvede jednoduchá hlasová cvičení
- dodržuje zvukovou vyrovnanost všech vokálů
- zazpívá hlasový rozsah od malého g do a1
- zazpívá umělou píseň s klavírním doprovodem

## 4. ročník

Žák:

- zpívá hlasová cvičení v rozsahu od malého g do c2
- správně vyslovuje
- zpívá z paměti
- předvede cvičení k rozšiřování svého hlasového rozsahu
- má povědomí o dynamice a legátovém zpěvu
- zpívá píseň dle svého výběru s klavírním doprovodem

## 5. ročník

Žák:

- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze
- dbá na správnou dechovou oporu
- pracuje uvědoměle s kantilénou
- vyjádří výraz písně
- zpívá v legatu, používá dynamiku

## 6. ročník

Žák:

- zapojuje správnou pěveckou techniku a dechovou oporu
- zpívá plynulou kantilénou
- prodlužuje dechové fráze
- vyjádří písně různých stylů a žánrů

## 7. ročník

Žák:

- zachovává lehkost a přirozenost hlasu
- zpívá hlasová cvičení v celém svém rozsahu
- ovládá brániční dýchání
- vyjádří náladu písně
- pracuje samostatně
- rozezná své chyby a je schopen je alespoň částečně odstranit

## **II.STUPENĚ - navazující**

### **1. ročník**

Žák:

- zazpívá národní i umělou píseň v náročnější úpravě
- užívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

### **2. ročník**

Žák:

- respektuje hudební frázování
- zazpívá vybranou arii
- používá dynamické a agogické výrazové prostředky studované skladby
- kultivovaně interpretuje písňovou literaturu různých slohových období

### **3. ročník**

Žák:

- orientuje se v hudebním zápise a textu
- zazpívá vybrané árie
- aplikuje správnou dechovou techniku

### **4. ročník**

Žák:

- plně využívá rozsahu svého hlasu
- zazpívá náročnější pěvecký repertoár
- udrží pěveckou linku s náročnějším klavírním doprovodem

## **II. STUPENĚ – pro začínající žáky**

### **Přípravné studium**

Žák:

- intonuje jednohlasé písně
- používá svůj hlas přirozeně
- dodržuje rytmus
- zazpívá nastudované písně z paměti
- popíše a aplikuje základy dechové techniky
- správně artikuluje

Dále žák ve studiu pokračuje podle učebních osnov pro II. stupeň studia předmětu Sólový zpěv

## 5.23 Hra na elektrickou kytaru

### Učební plán:

							II. stupeň				
							PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na el. kytaru							1	1	1	1	1
Hudební nauka							1	1	1		
Souborová praxe								1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby							2	2	2	2	2

Pozn. Tento předmět je pro svoji specifickou koncipován pro žáky od 14 let. Pokud žák nemá žádné znalosti z hudební teorie, je pro něj povinný předmět hudební nauka.

Souborová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do souborové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na elektrickou kytaru

### II.STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- předvede správné držení nástroje (postavení levé a pravé ruky), trsátka (ovládá úhoz směrem dolů i nahoru)
- zahraje rytmická cvičení (noty celé, půlové, čtvrt'ové a jejich pauzy), koordinuje pohyby pravé i levé ruky
- orientuje se na hmatníku v rámci první polohy
- zahraje rozklady T-S-D na melodických a basových strunách s využitím prázdných strun
- předvede chromatické cvičení na 1 i více strunách do XII. polohy
- zahraje „power-chords“ od 6. a 5. struny (s přeskokováním mezi strunami)
- zahraje durové stupnice ve 2 různých prstokladech
- zvládá úhoz trsátkem na všech strunách
- dbá synchronu pravé a levé ruky
- vysvětlí volbu oblíbeného stylu /směru/ pro další práci (rock, blues, jazz, ad.)

## 1. ročník

Žák:

- předvede prohloubené a upevněné technické dovednosti
- předvede střídavý úhoz trsátkem (od osminových not úhoz směrem dolů i nahoru)
- orientuje se na hlubokých strunách E a A do XII. polohy z paměti
- předvede tlumení zápěstím pravé ruky (palm muting)
- zahraje durové a molové stupnice přes 2 oktávy + sekvence, cvičení v rámci těchto stupnic
- použije mollovou pentatoniku a jednotlivá technická cvičení v rámci pentatoniky (bez prázdných strun)
- užije tlumení prsty levé ruky a též tlumení v koordinaci obou rukou
- předvede různé rytmické artikulace, vibrato, hammer-on (přiklep) a pull-off (odtrh)
- předvede provedení drobných skladeb (témata, doprovody)

## 2. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové akordy
- zahraje doprovodné rytmické patterny (strumming) a rockové riffy
- vysvětlí pojmy triola, synkopa, sekvence a rytmizace
- zahraje mollovou pentatoniku (bez prázdných strun) a bluesovou stupnici (bez prázdných strun)
- předvede nové doprovody (stylovost) a nejrozšířenější riffová klíše
- rozšíří své kytarové dovednosti o nové techničtější „finesy“ a buduje si stálý repertoár
- zahraje legátové postupy a cvičení horizontálně i vertikálně po hmatníku do XII. polohy
- předvede techniku vytahování strun

## 3. ročník

Žák:

- zahraje přirozené (základní) a umělé (odvozené) flažolety, bending (tahání strun)
- orientuje se v 12ti taktovém schématu blues a zahraje bluesové doprovody
- předvede dělení rytmu šestnáctinově (figury, riffy, patterny, běhy a melodie) i triolově
- rozezná shuffle rhythm (houpavý či tečkovaný rytmus) od „rovného“ osminového
- improvizuje na snadnější harmonická schémata (blues, apod.), správně frázuje a varíruje témata
- při improvizaci používá harmonickou mollovou stupnici (bez prázdných strun)
- zahraje rychlostní technická cvičení
- ovládá legato techniku všemi prsty
- předvede tappingovou techniku dle svých možností – rozklady akordů, sekvence apod.



#### 4. ročník

Žák:

- pohotově se orientuje po celém hmatníku
- zahraje různé skladby a improvizuje dle svých možností
- aplikuje speciální techniky (předvytažení, pomalé vytažení, blue-tóny, staccato)
- zahraje arpeggia (rychlostní rozklady akordů a kadencí)
- experimentuje se zvukem a využívá různá kytarová ladění (open, dropped, transpose, ad.)
- předvede improvizачní schopnosti a projeví vlastní tvůrčí kreativitu
- dbá na zdokonalování své hry po stránce technické i umělecké, zahraje další nové skladby
- zahrne a zkombinuje všechny dovednosti ve své herní praxi
- aktivně se zapojuje do koncertní činnosti

## 5.24 Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN a její ovládání	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.

Hudební nauka pro žáky II. stupně (v návaznosti na I. stupeň) není organizována. Je však povinná pro žáky, kteří teprve do II. stupně nastupují a nemají žádné teoretické znalosti z předchozích let, které by mohli prokázat vysvědčením ze základní umělecké školy.

Soubořová praxe je volitelným předmětem. Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může se zapojit do soubořové praxe po konzultaci s vyučujícím již v nižších ročnících než je uvedené v učebním plánu. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů najednou a může mu být navýšena hodinová dotace.

Elektronické zpracování hudby je nepovinným předmětem, může být vyučováno ve skupině více dětí z různých ročníků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## Hra na EKN a jejich ovládání

### I. STUPEŇ

#### Přípravné studium

Žák:

- předvede správné držení ruky a sed u nástroje
- přečte a zahraje noty v rozsahu c1 – c3
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň

### 1. ročník

Žák:

- předvede základní manipulaci s nástrojem (zapnutí, nastavení síly a zvuku, vypnutí)
- dbá na správný postoj při hře
- přečte a zahraje noty v rozsahu C – c4
- zahraje snadné úpravy lidových písní

### 2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 1# a 1b a odpovídající T5
- používá při hře elementární akordické značky
- orientuje se v základních tempových změnách (allegro, moderato, andante) a hraje dle nich
- zahraje legato, staccato
- se orientuje ve zvukové bance

### 3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 2# a 2b a odpovídající T5
- zahraje v pravé ruce hru elementárních dvojhlasů a příslušný harmonický doprovod podle notového zápisu
- rozezná a zahraje valčíkový a polkový rytmus
- po nahrávce své produkce je schopen korigovat svůj výkon

### 4. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice do 1# a 1b a odpovídající T5
- vytvoří dle sebe doprovod k snadným tématům
- podá k hranému repertoáru základní informace (autor)
- navolí si na nástroji doporučený doprovodný styl a zahraje s ním
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

### 5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 3# a 3b a odpovídající T5
- zahraje z listu náročnější skladby
- využívá harmonicky a rytmicky bohatší doprovody
- používá při hře beatovou banku a vytvoří dle sebe doprovod k snadným tématům
- předvede základní práci s pedálem

### 6. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice do 2# a 2b a odpovídající T5
- dbá při hře na stylovou čistotu

- zahraje s pedálem
- dokáže nastavit ozvučovací aparát
- zahraje snadné vícehlasé skladby

## 7. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4# a 4b a odpovídající T5
- využívá při improvizaci pentatonickou stupnici
- pracuje s dynamickou klávesnicí
- hraje ve skupině více žáků, popř. s učitelem
- zahraje základní rockové nebo jazzové standardy

## II. STUPEŇ – navazující

### 1. ročník

Žák:

- interpretuje skladby psané původně pro klavír, zahraje s automatickým bubeníkem

### 2. ročník

Žák:

- navrhne využití technických možností nástroje, vytvoří doprovody v širší harmonii

### 3. ročník

Žák:

- zahraje složitější jazz-rock-popová témata
- zahraje vícehlasou skladbu (polyfonie)

### 4. ročník

Žák:

- si sám vybere a samostatně nastuduje skladbu

## **II.STUPENĚ – pro začínající žáky**

### **Přípravné studium**

Žák:

- předvede správné postavení ruky, správnou polohu těla při hře
- přečte a zahraje noty c-C2
- zahraje snadnou skladbu

### **1. ročník**

Žák:

- zvládá základní manipulaci s nástrojem (zapnutí, nastavení síly)
- zahraje noty C-c4 a umí je zahrát
- předvede stupnice C, G, F dur a odpovídající T5

### **2. ročník**

Žák:

- ukáže základní manipulaci s nástrojem (zapnutí, nastavení síly)
- přečte a zahraje noty C-c4
- předvede stupnice C, G, F dur a odpovídající T5

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice a, e, d moll a T5
- zahraje v pravé ruce dvojhlas
- vytvoří elementární doprovod podle akordických značek-T, S, D

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice A, Es dur a T5
- zvolí vhodný zvuk k dané skladbě
- k hrané kompozici umí podá základní informace
- prokáže hudební sebekontrolu při hře

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### 6.1 Přípravné studium

Probíhá formou dvouletého studia. Výuka probíhá ve skupinách.

#### Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	3	3

#### Přípravná výtvarná tvorba

##### 1. ročník

Žák:

- reaguje na podněty z okolí
- nepřipodobňuje se ostatním
- bez obav kreslí, maluje, modeluje

##### 2. ročník

Žák:

- aktivně zkoumá výskyt výtvarných jevů ve svém okolí v daném prostředí – velikosti, barvy, linie, tvary, struktury, objemy soustřeďuje se na motivaci a výtvarnou činnost
- reaguje na korekturu
- uvědomuje si vztah výtvarného námětu a formátu a přizpůsobuje ho
- pojmenuje základní používané výtvarné prostředky

## 6.2 Základní studium

K osvojení studijní látky dochází vrstvením zkušeností, dlouhodobě získávaných v experimentaci a tvorbě, nikoliv řazením znalostí. Výuka proto nepostupuje od nejjednodušších otázek k nejsložitějším, ale přiměřeně věku se dotýká celé výtvarné tematiky.

Výuka probíhá ve skupině.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

## VÝTVARNÁ TVORBA

Vzhledem k trendu dnešního pojetí výtvarné tvorby, kde se velmi často spojují různé výtvarné techniky a postupy a lze je jen těžko oddělit, i my všechny naše výtvarné činnosti soustředíme do jednoho společného předmětu Výtvarná tvorba. V jeho rámci lze volně přecházet z jedné činnosti na druhou. Prolínají se zde práce z oblasti plošné, prostorové i objektové a akční tvorby.

Celým studiem prostupuje seznamování s díly z oblasti výtvarné kultury. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Nabízí prožitky, sleduje pohyb uvnitř žánru.

## I. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- kombinuje kresebné a malířské materiály
- reaguje na výtvarné podněty, komunikuje s učitelem i se spolužáky
- hraje si s výtvarnými prostředky a výsledky her transformuje do výtvarných etud
- experimentuje s různými kreslířskými, malířskými, plastickými vyjadřovacími prostředky
- slovně reaguje na setkání s výtvarným dílem
- všímá si výtvarných prvků ve svém okolí
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

### 2. ročník

Žák:

- využívá netradiční výtvarné prostředky a materiály
- rozezná výrazové kvality barevné, proporční a tvarové nadsázky
- kombinuje kresebné a malířské materiály podle vlastních záměrů nebo záměru učitele
- vnímá smyslové podněty a výtvarně na ně reaguje
- experimentuje s grafickou stopou
- spojuje výtvarnou hru s uměleckým dílem
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

### 3. ročník

Žák:

- kombinuje tradiční i netradiční materiály v ploše i prostoru
- dodržuje pracovní postupy
- přepisuje subjektivně pojatou realitu
- experimentuje s vlastnostmi struktur materiálů
- vyváženě rozvrhuje plochu
- rozvine vlastnosti výtvarných prvků ve variacích ztvární své představy pomocí samostatně zvoleného média
- podílí se na společných úkolech
- inspiruje se vybraným výtvarným dílem ve vlastní práci
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

### 4. ročník

Žák:

- dá do souvislosti námět a jeho podstatu
- prozkoumá vztah mezi námětem a výtvarnou technikou pro vyjádření výrazu
- pozná vlastnosti výtvarných prvků
- experimentuje s kompozičními zákonitostmi
- zapojuje se do hodnotícího dialogu
- vyjádří paralely mezi dvěma vybranými výtvarnými díly
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

### 5. ročník

Žák:

- vnímá vztahy mezi prvky v kompozici
- kultivuje používání výtvarných prostředků
- respektuje vlastnosti výtvarných technik a podřizuje se jim
- vytváří vlastní představu námětu
- prozkoumá účinky struktur, tvarů, světla a barev na vyjádření reality
- využije netradičních a deklasovaných materiálů v objektové tvorbě
- v rámci hodnocení je schopen revize své zkušenosti
- rozlišuje rozdílný způsob zpracování uměleckého výtvarného díla ( kresba, malba, grafika,..)



- hledá různé polohy tématu v různých etapách vývoje výtvarného umění
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

## 6. ročník

Žák:

- zkombinuje vyjadřovací prostředky s cílem dosáhnout výrazu
- vystihne podstatu reality
- objasní svůj záměr
- maluje, kreslí, modeluje podle skutečnosti
- záměrně se soustřeďuje na imaginativní způsob výtvarného myšlení
- hodnotí i sebehodnotí vytvořené, respektuje odlišné názory
- transponuje širší okruhy znalostí do výtvarné tvorby
- je schopen empatie, aktivity a samostatně pracuje, respektuje ostatní žáky ve skupině
- inspiruje se ve své práci barevnými a světelnými kvalitami vybraného výtvarného díla
- uplatní nová media při hledání souvislostí ve výtvarném
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

## 7. ročník

Žák:

- smyslové podněty vědomě převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- podle svých individuálních schopností realizuje vytyčené cíle
- inspiruje se poznáváním skutečnosti i fantazií, transformuje realitu svým úhlem pohledu
- kombinuje kresebné a malířské materiály podle vlastních záměrů nebo záměru učitele
- aktivně se seznamuje s historií i současností výtvarného umění
- používá základní výtvarné pojmy
- na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří svůj vlastní výtvarný názor
- porovná na vybraných výtvarných dílech hlavní rysy historických uměleckých slohů
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- dá do souvislostí všechny předchozí zkušenosti a znalosti výtvarného jazyka
- porovná různé typy písma, experimentuje s výtvarnými etudami, hrami a materiály nebo nástroji pro navrhování grafického designu
- zná principy perspektivního vyjádření prostoru
- své dílo připraví k prezentaci, adjustuje jej a podílí se na jeho instalaci
- pohovoří o vybraných dílech českého a světového výtvarného umění
- v rámci výuky navštíví alespoň jednu výstavu ročně

### 2. ročník

Žák:

- analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost vlastní tvorby
- uplatňuje principy perspektivního vyjádření prostoru
- formuluje účinky výtvarného jazyka a své porozumění dokumentuje v kompozičních etudách
- kombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo v prostoru
- s porozuměním výtvarnému jazyku koriguje sám sebe
- připraví kolekci svých prací k výstavě, vhodně je adjustuje a navrhne jeho umístění
- na základě vlastních znalostí čerpá inspiraci z širokého spektra výtvarného umění
- v rámci výuky navštíví alespoň jednu výstavu ročně

### 3. ročník

Žák:

- tvůrčím způsobem používá výtvarný jazyk
- senzuální a imaginativní myšlení realizuje v kresbě, malba prostorových objektech
- navrhuje, realizuje a obhajuje grafický design předmětů
- navrhuje drobné stavby nebo jejich části, řeší jejich barevnost nebo světelné a proporční účinky prostoru
- připraví kolekci svých prací k výstavě, vymyslí způsob instalace, na níž se podílí
- samostatně prostuduje dílo vybraného výtvarného umělce a pohovoří o něm
- v rámci výuky navštíví alespoň jednu výstavu ročně

### 4. ročník

Žák:

- výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby
- definuje svůj přístup k závěrečné práci, prezentuje své výtvarné i technologické záměry
- realizuje absolventský projekt, seřadí a předloží jeho výsledky a obhájí je, realizuje výstavu, kreativním způsobem pracuje s výstavním prostorem

- sestaví kolekci vybraných výtvarníků z různých slohových období a pohovoří o ní
- v rámci výuky navštíví alespoň jednu výstavu ročně

### 6.3 Rozšířené vyučování

Rozšířené studium je určeno nadaným dětem. Rozšiřuje jejich dispozice nebo je připravuje k talentovým zkouškám na střední či vysoké školy s výtvarným zaměřením. Tato studijní specializace preferuje i jiné vzdělávací cíle než Základní studium. Tvůrčí charakter ZS a poznávací charakter RS se vzájemně doplňují, proto se studium od 5. ročníku rozšiřuje o nový předmět – Studijní výtvarná tvorba. Jsou v něm tři možné varianty studijního plánu, kombinace nového předmětu a výtvarné, keramické nebo fotografické tvorby. Hodinová dotace je zdvojnásobena.

Výuka probíhá ve skupině.

a)

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Studijní výtvarná tvorba					3	3	3	3	3	3	3

b)

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV.r
Fotografická tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Studijní výtvarná tvorba					3	3	3	3	3	3	3

c)

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV.r
Keramická tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Studijní výtvarná tvorba					3	3	3	3	3	3	3

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### **I. STUPEŇ**

#### **Výtvarná tvorba**

1. – 7. ročník viz. Základní studium

#### **Keramická tvorba**

1. – 7. ročník viz. Keramické tvorby

#### **Fotografická tvorba**

1. – 7. ročník viz. Fotografické tvorby

### **STUDIJNÍ VÝTVARNÁ TVORBA**

Rozvíjí schopnosti žáků ve výtvarném vyjádření skutečnosti, ve znalosti základních výtvarných postupů a čistém zvládnutí vybraných výtvarných technik. Společné úkoly střídají úkoly individuální, které se váží ke zvolené profesi.

#### **4. ročník**

Žák:

- uvědoměle užívá základní techniky studijní kresby, malby a modelování
- všímá si přírodních, materiálových a civilizačních struktur, jejich stavby a opotřebení a využívá jich k výtvarnému zpracování
- používá tvarů předmětů, hry světla a stínů, objemu a proporcí osvětlených modelů
- pozná vlastnosti barev a jejich kompozice ve výtvarných etudách a vizuálních tvořivých prepisech skutečnosti
- pohovoří o vybraných dílech českého a světového výtvarného umění
- v rámci výuky navštíví alespoň jednu výstavu ročně

#### **5. ročník**

Žák:

- inspiruje se realitou a se subjektivním posunem ji výtvarně vyjadřuje
- respektuje obrys, objem, světlo, stín a linii a využívá je k výtvarnému prepisu
- vystihne podstatné rysy reality

- zkombinuje vyjadřovací prostředky s cílem dosáhnout výtvarného výrazu
- využívá internet při hledání ukázek výtvarného umění vztahujících se ke zpracovávanému tématu
- na vybraných dílech českého a světového výtvarného umění rozpozná jejich výtvarný jazyk
- v rámci výuky navštíví alespoň jednu výstavu ročně

## 6. ročník

Žák:

- kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti, vyvažuje preciznost a uvolněný projev, objevuje vlastní rukopis
- pozná základní kompoziční vztahy
- používá zákony renesanční perspektivy
- záměrně se soustřeďuje na imaginativní výtvarné myšlení
- používá internet při hledání vhodného oboru studia na střední výtvarné škole
- pozná vybrané výtvarníky současné i historické výtvarné scény a dovede vyjádřit svůj názor na jejich vybraná díla
- vyjmenuje několik významných pražských a regionálních galerií
- v rámci výuky navštíví alespoň jednu výstavu ročně

## 7. ročník

Žák:

- samostatně analyzuje zadání výtvarného úkolu a vystihuje podstatu
- vede dialog se spolužáky nad vznikajícími pracemi
- objektivně přepisuje realitu a posouvá ji do volné tvorby
- správně používá perspektivu
- podle požadavků vybrané střední školy pracuje na individuálních úkolech
- připraví kolekci prací k přijímacím zkouškám
- zvolí si téma absolventské práce, rozdělí ji do kroků a stanoví si časové rozložení projektu, na němž potom ve škole i doma pracuje
- na vybraných dílech vysvětlí základní historické slohy a orientuje se v pojmech z dějin umění
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

## II. STUPEŇ

### Výtvarná tvorba

Viz 1. – 4. ročník II. stupně ZS

### Keramická tvorba

Viz 1. – 4. ročník II. stupně studia Keramické tvorby

# Fotografická tvorba

Viz 1. – 4. ročník II. stupně studia Fotografické tvorby

## Studijní výtvarná tvorba

### 1. ročník

Žák:

- dbá na zkvalitnění svých výtvarných dovedností
- navazuje na znalosti a zkušenosti ze studia na I. stupni
- záměrně použije vlastnosti výtvarného jazyka ve vlastní tvorbě
- ve zvýšené míře kreslí, maluje, modeluje podle skutečnosti
- využívá internet při studiu dějin umění a vytváří si vlastní výběr ukázek k danému tématu
- používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- své dílo připraví k prezentaci, adjustuje jej a podílí se na jeho instalaci
- pozná základní znaky historických slohů, zná jejich vybrané představitele
- spoluvytváří soustředěnou a dělnou atmosféru
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

### 2. ročník

Žák:

- soustředí se na kresbu a malbu zátiší podle skutečnosti
- vyhodnocuje výsledky své práce
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do volné tvorby
- převede realitu do výtvarné kompozice
- soustředí se na vytváření světelných a barevných vztahů
- navazuje na realitu stylizací a tvorbou grafického designu
- volí si téma výtvarné tvorby a prostředky pro jeho zpracování
- vysvětlí základní znaky historických slohů na vybraných dílech a popíše jejich působení na diváka
- s porozuměním výtvarnému jazyku koriguje sám sebe, poučeně pohovoří o artefaktu spolužáka
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

### 3. ročník

Žák:

- zobecní znalosti výtvarného jazyka a volí si jeho transformaci podle vlastních potřeb
- zkonzultuje s učitelem a realizuje program přípravy na talentové zkoušky
- výtvarnou expresí reaguje na své postavení ve společnosti

- kreslí, maluje a modeluje se zaměřením na portrét
- v portrétu prezentuje výraz modelu
- samostatně vytváří a konzultuje s učitelem individuální projekt
- pohovoří o vybraných výtvarnících, analyzuje jejich tvorbu v kulturním a historickém kontextu
- respektuje odlišné výtvarné názory a vybírá si podněty z různých oblastí světové kultury
- volí efektivní formy komunikace v rámci skupiny, argumentuje, diskutuje a využívá pravidel týmové práce
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

#### **4. ročník**

Žák:

- využívá získaných znalostí pro figurální tvorbu
- vytváří vlastní projekt na zvolené téma
- modifikuje skutečnost do vlastního vyjádření představ s ním spojených.
- zařadí vybraná díla českých a světových autorů do kulturně historických souvislostí a pohovoří o svém postoji k nim, tato znalosti a dovednosti využije ve vlastní výtvarné tvorbě
- samostatně řeší výtvarný problém, experimentuje, je schopen obhájit svůj postoj nebo ho změnit, argumentuje, diskutuje
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně



## 6.4 Výtvarná fotografie

Mezi žákem a jeho fotografickou tvorbou stojí zprostředkující médium – fotoaparát a chemické nebo digitální procesy, kterým musí žák rozumět a ovládat je a současně si musí osvojit výtvarný jazyk a výtvarné myšlení. Proto mohou k fotografování přistoupit až žáci staršího školního věku, kteří jsou schopni samostatně a soustředěně a ukázněně výtvarně pracovat.

Výuka probíhá ve skupině.

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3							
Fotografická tvorba					3	3	3	3	3	3	3

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### I. STUPEŇ

#### VÝTVARNÁ TVORBA

viz. 1.– 4. ročník Základního studia

#### FOTOGRAFICKÁ TVORBA

Výuka nepostupuje chronologicky, ani nezdůrazňuje jeden z pracovních okruhů, ale pozvolna graduje ve vzájemném vztahu technologických a výtvarných otázek. K hlubšímu pochopení fotografování využíváme rozborů typických děl světové a naší fotografie a jiných publikovaných snímků.

#### 5. ročník

Žák:

- orientuje se v prostředí fotokomory
- experimentuje v prostředí fotokomory s negativním a pozitivním procesem
- ovládá základní funkce kompaktního digitálního fotoaparátu
- vyhledá výtvarné vztahy uvnitř formátu
- nebojí se hravě experimentace s námětem ani s fotomateriálem
- zapojuje se do hodnotícího dialogu
- rozlišuje rozdílné fotografické postupy z hlediska historického vývoje fotografování

- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

## 6. ročník

Žák:

- pojmenuje základní zákonitosti kompozice fotografického obrazu
- orientuje se v základech práce s filmovou fotografickou technikou
- samostatně pracuje ve fotokomoře a i se snímkovou technikou
- zvolí vlastní námět pro ztvárnění
- hledá různé způsoby, jak nápad vyjádřit, zrealizuje
- využívá kompaktní digitální fotoaparát pro zkoumání reality a její transformaci do výtvarných etud
- je schopen empatie, aktivity a samostatnosti
- respektuje ostatní žáky ve skupině
- inspiruje se ve své práci světelnými, tvarovými i barevnými kvalitami vybraných výtvarných děl
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

## 7. ročník

Žák:

- pracuje samostatně, soustředěně a ukázněně
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
- vyváženě využívá výtvarné i technologické znalosti a dovednosti
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky fotografického vyjádření, vztahy mezi obsahem, námětem a formou, zvládá základní výtvarné pojmy a kompoziční pravidla
- při samostatných fotografických aktivitách se soustřeďuje na spojení námětu se specifickým fotografickým vyjádřením
- modifikuje realitu do nových vztahů, proměňuje běžné v nezvyklé
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy
- aktivně se seznamuje s historií i současností fotografování.
- na základě zkušeností si vytváří vlastní názor
- respektuje odlišné výtvarné názory
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- pracuje ve fotografii s vizuálními znaky a symboly
- najde vlastní náměty
- prohlubuje již získané technologické zkušenosti a dovednosti
- uplatňuje kompoziční a výrazové kompoziční vztahy a osobitě je propojuje
- zkoumá svět, vztahy a situace z různých úhlů pohledu
- své dílo připraví k prezentaci
- spoluvytváří soustředěnou a aktivní atmosféru
- pohovoří o vybraných dílech české a světové fotografie
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

### 2. ročník

Žák:

- využívá znalosti vyjadřovacích prostředků při záběru a v průběhu sekundárního laboratorního nebo digitálního procesu
- dává svým dílům hlubší myšlenkový význam
- najde asociační vztahy, podněty a obsahové podtext
- koriguje sám sebe
- využívá nová média při studiu dějin umění a vytváří si vlastní výběr vztahující se k jeho práci
- volí si téma pro svoji volnou tvorbu
- na základě vlastních znalostí čerpá inspiraci z širokého spektra umělecké fotografie
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

### 3. ročník

Žák:

- využívá analýzu, syntézu, posuny významu, parafrázi, abstrahování
- rozlišuje a propojuje obsah a formu námětu
- vyjmenuje vybrané české i zahraniční fotografy
- samostatně vyhledává a navštěvuje zajímavé a dostupné výstavy
- samostatně vytváří a konzultuje s učitelem individuální projekt
- respektuje odlišné výtvarné názory a vybírá podněty z různých oblastí naší i světové kultury
- volí efektivní formy komunikace v rámci skupiny, argumentuje, diskutuje a utváří pravidla týmové práce
- samostatně prostuduje dílo vybraného fotografa a pohovoří o něm
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

#### 4. ročník

Žák:

- konceptuálně myslí z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí
- rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- na úrovni samostatně pojaté tvorby je nezávislou samostatnou osobností
- samostatně řeší výtvarné i fotografické problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit
- připraví a realizuje závěrečný fotografický projekt
- formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit
- orientuje se v hlavních rysech vývoje fotografování, současné výtvarné umění vnímá v širších souvislostech
- v rámci výuky navštíví alespoň 1 výstavu ročně

## 6.5. Keramická tvorba

Jedinečnost keramiky spočívá v účasti autora na celém výtvarném i výrobním procesu. Jedinec postupuje od propracování hlíny, haptických kontaktů, vědomých experimentací až ke ztvárnění tématu. Také rozhoduje o dokončení výtvarného artefaktu zdobením, glazováním a vypálením v peci. Keramika je tedy nejpřirozenějším uměleckořemeslným projevem, který je zcela závislý na autorovi, na jeho představách a na jeho prožívání vlastností hmoty.

Součástí tohoto studijního plánu je také náhled do další prostorové tvorby. Prostorové vyjadřování se skládá z modelování, tvarování a konstruování. Modelování rozvíjí plastické citění dítěte, které se během let zvolna posouvá od her s hlínou k sochařskému myšlení a vyjadřování. Sochařská tvorba rozvíjí vztah k hmotě a cit pro prostor. Tvarování nabízí živelný kontakt s hmotami různých kvalit. Konstruování podporuje logické myšlení založené na volbě a uspořádání prvků. Zkušenosti, které konstruování přináší se později odrážejí v prostorové výstavbě plastik.

Vyučování je organizováno pro děti od 7 let. Výuka probíhá ve skupinách.

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	3										
Keramická tvorba		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### I. STUPEŇ

viz 1. ročník ZS

## KERAMICKÁ TVORBA

### 2. ročník

Žák:

- dokáže naslouchat a slyšené realizuje
- dodržuje předem společně vytvořená pravidla pracovních návyků
- komunikuje a navazuje vztahy s učitelem a s ostatními
- seznamuje se s vlastnostmi hlíny
- pozná nástroje – k jakému účelu slouží
- využije přizpůsobivosti plátu
- dodržuje pracovní postupy

### 3. ročník

Žák:

- realizuje zadaný úkol
- vědomě dodržuje pravidla pracovních návyků
- dbá na správné postupy při práci z hlediska ochrany majetku školy
- komunikuje a dokáže spolupracovat s ostatními
- pojmenuje nástroje
- využije další možnosti práce s plátem (řezání, stavění,...)
- vědomě dodržuje pracovní postupy
- je schopen formou hry nalézat další způsoby zdobení

### 4. ročník

Žák:

- experimentuje s kompozičními zákonitostmi
- pracuje s různým tvarováním a zdobením plátu
- modeluje dutý tvaru s vnitřními výztužemi
- při zdobení zvládne nalepování, vyštípování lineárních motivů
- při glazování dodržuje potřebná pravidla
- rozezná podstatu námětu
- aktivně plní společné úkoly
- nepřipodobňuje se k ostatním
- zapojuje se do hodnotícího dialogu

### 5. ročník

Žák:

- dodržuje pracovní postupy
- kultivuje používání výtvarných prostředků
- výtvarně uvažuje v mezích, které vytvářejí vlastnosti výtvarných materiálů, nástrojů a postupů
- využije netradičních a deklasovaných materiálů
- umí plát prohnout, zvedat jeho střed i okraje
- zvládne volné tvarování plátu,
- používá správné označení nástrojů
- navrhne více variant řešení námětu
- v rámci hodnocení je schopen revize své zkušenosti

### 6. ročník

Žák:

- objasní svůj záměr
- vrství a se stavuje pláty
- skládá tvary z modelovaných misek či plátů

- zvládá uspořádání celku při pohledu ze všech stran
- vymodeluje naddimenzované výřezy a detaily předmětů
- realizuje prostorové objekty
- rozezná a vytvoří náhodné a vědomé porušení harmonie (nevyváženost, pohyb, shlukování, destrukce, zhroucení řádu, chaos)
- aktivně a samostatně pracuje, respektuje ostatní žáky ve skupině
- v mantinelech daného zadání nachází vlastní cestu
- je schopen prostorového vyjádření dle modelu - terminus technikus
- vede hodnotící dialog, který stojí na bezprostřední zkušenosti a tolerantní komunikaci (pojmenovává, srovnává, třídí)

## 7. ročník

Žák:

- samostatně analyzuje zadání a domýšlí jeho podstatu
- využívá internet při hledání ukázek výtvarného umění vztahujících se ke zpracovávanému tématu
- komponuje pláty v prostoru
- vytvoří složené prostorové objekty
- vytváří výtvarné alternativy a variace, proměny, destrukce (experimentuje s tvary a materiály)
- používá nezvyklý pohledu na realitu, nadsázku, parafrázi
- správně namíchá glazuru
- rozebere příčiny svého nezdaru a poučí se z nich
- vytváří návrh, popis a realizaci zvoleného tématu v absolventské práci, sbírá a třídí inspirační materiál

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- spoluvytváří soustředěnou a dělnou atmosféru
- navazuje na znalosti a zkušenosti z I.stupně
- vymýšlí a realizuje více způsobů řešení
- zkoumá svět, vztahy a situace z různých úhlů pohledu
- používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- své dílo připraví k prezentaci

### 2. ročník

Žák:

- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do své tvorby

- dává svým dílům hlubší myšlenkový význam, stává se samostatnou tvůrčí osobností
- volí si téma pro svoji volnou tvorbu a prostředky pro jeho zpracování
- využívá nová média při studiu dějin umění a vytváří si vlastní výběr vztahující se k jeho práci
- koriguje sám sebe

### 3. ročník

Žák:

- výtvarný jazyk se stává nepominutelnou složkou jeho výtvarného myšlení
- rozvrhuje si a organizuje jednotlivé kroky, dílčí úkoly a uvědomuje si podíl individuální odpovědnosti
- respektuje odlišné výtvarné názory a vybírá si podněty z různých oblastí světové kultury
- vybere a využije vhodné výtvarné prostředky pro svůj výtvarný záměr
- samostatně vytváří a konzultuje s učitelem individuální projekt
- volí efektivní formy komunikace v rámci skupiny, argumentuje, diskutuje a utváří pravidla týmové práce

### 4. ročník

Žák:

- výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby
- samostatně řeší výtvarný problém, experimentuje, je schopen obhájit svůj postoj nebo ho změnit, argumentuje, diskutuje
- využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- modifikuje skutečnost do volného vyjádření představ
- vytvoří vlastní ročníkový projekt, adjustuje jej a prezentuje



## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

### 7.1 Přípravné studium

..

#### Učební plán – dvouleté studium přípravné studium

Název vyuč. předmětu	1. ročník	2. ročník
Taneční průprava	1,5	1,5

#### Učební plán - jednoleté přípravné studium

Název vyuč. předmětu	
Taneční průprava	1,5

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Taneční průprava

##### 1. ročník

Žák:

- předvede základní cvičební polohy
- předvede stoj v I.p.p. u tyče
- předvede přirozenou chůzi a běh v prostoru
- předvede lezení ve vzporu, plížení, rovné převaly, kolébku

##### 2. ročník

Žák:

- předvede jednoduché cviky (dle pokynu učitele) v základních cvičebních polohách
- pojmenuje základní cvičební polohy
- předvede stoj ve II. p.p. , stoj na pološpičkách v I.p.p., podřed v I.p.p. piqué
- předvede chůzi na pološpičkách a na patách, dvojposkočný , přísunný krok a chůzi s přednožováním v prostoru
- pohybuje se ve volném zástupu
- zatančí jednoduchou taneční skladbu
- předvede s dopomocí stoj na lopatkách a kotoul vpřed ze stoje roznožného

## 7.2 Základní studium

### Učební plán základního studia I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1,5	1,5									
Klasický tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec a improvizace			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Historický tanec								0,5	0,5	0,5	0,5
Taneční praxe	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová práce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Pozn.

Souborová práce je nepovinným předmětem. Žáci mohou pracovat ve skupině, která je složena z různých ročníků.

Vykazuje – li žák mimořádné úspěchy ve studiu, může mu být navýšena v rámci souborové práce hodinová dotace.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### 7.2.1 TANEČNÍ PRŮPRAVA

##### I. STUPEŇ:

###### 1. ročník

Žák:

- předvede samostatně cviky v základních cvičebních polohách
- předvede chůzi na relevé, chůzi sunnou, běh s přednožováním pokrčmo
- dokáže se pohybovat ve vázaném zástupu, v kruhu
- rozlišuje pohybem tempo pomalu, rychle
- předvede rovné a sbalené převaly, stoj na lopatkách a kotoul vpřed ze dřepu
- zhodnotí výkon spolužáků

###### 2. ročník

Žák:

- předvede jednoduché cviky ve stoji
- předvede chůzi v demi-plié, taneční běh, jednoduché poskoky
- pohybuje se v řadě, ve dvojici, ve skupině
- rozliší pohybem zrychlení a zpomalení v hudbě, dynamiku slabě a silně

- předvede převaly s jednou dolní končetinou pokrčenou, kotoul vpřed do roznožení
- zhodnotí svůj výkon

## 7.2.2 KLASICKÝ TANEC

### I. STUPEŇ

#### 3. ročník

Žák:

- předvede O.- 3.pozici horních končetin
- předvede I. p. a II. p. pozici dolních končetin - paralelní i vytočenou
- předvede správné držení těla v lehu na zádech a v této pozici zvládne úklon trupu
- předvede v postavení u tyče relevé – abaissée, záklon trupu, battement tendu a jeté de coté, paralelní výskoky v I. a II. pozici
- předvede na volnosti port de bras dle pokynů učitele a ztvární vlastní poklonu

#### 4. ročník

Žák:

- předvede I.-III. pozici dolních končetin vytočené
- předvede správné držení těla ve stoji u tyče
- předvede v lehu na zemi vytočení dolních končetin v kyčelním kloubu s propnutým i flexovaným nártem
- předvede v postavení u tyče battement tendu, jeté, soutenu en croix,
- předvede temps levé sauté v daných pozicích (I.,II.) vytočené, relevé, demi-plié, záklon, úklon, předklon, přenášení váhy
- předvede na volnosti 1. a 3. port de bras a chlapeckou poklonu

#### 5. ročník

Žák:

- předvede 5.pozici horních končetin.
- předvede IV.pozici dolních končetin - vytočenou
- předvede správné držení těla na volnosti
- předvede v postavení u tyče vazby battements dle určení učitele, skoky v daných pozicích (III.) vytočené, relevé, demi-plié, grand plié , rond de jambe p.t.
- předvede na volnosti 2. port de bras, postavení en face, épaulement a dívčí poklonu č. 1

## 6. ročník

Žák:

- předvede 6.pozici horních končetin
- předvede V.pozici dolních končetin - vytočenou
- předvede u tyče battement frappé a fondu, skoky v daných pozicích (IV.,V.) vytočené, relevé, demi-plié, grand plié, pózy croisée a effacée, pas de bourrée, přenos váhy
- předvede na volnosti 1., 2. a 3. port de bras , relevé, demi-plié, grand plié, dívčí poklonu č.2
- na volnosti dokáže cvičit v épaulement
- užívá základní odborné názvosloví - relevé, demi-plié, grand plié, battement tendu, battement soutenu, battement jeté a relevé lent, sauté

## 7. ročník

Žák:

- slovně popíše zásady správného držení těla
- předvede vazbu prvků v adagiu a allegro dle zadání učitele
- předvede na volnosti I.-III. arabesque, pózy ecartée, temps lié vpřed a vzad
- předvede vlastní jednoduchou vazbu naučených prvků
- užívá odborné názvosloví – battement frappé, fondu, développé, rond de jambe, assemblé, sissonne, petit jeté, pojmenuje pózy a arabesque, pas de bourrée

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- předvede jednoduchou vazbu v épaulement dle zadání učitele na volnosti
- předvede pas balancé
- předvede temps lié se sklony trupu
- předvede 5. port de bras
- předvede samostatnou vazbu prvků u tyče

### 2. ročník

Žák:

- předvede jednoduchou vazbu v épaulement dle zadání učitele u tyče
- předvede pas de basque
- předvede pirouettes u tyče i na volnosti
- předvede 6.port de bras
- předvede allegrovou vazbu dle zadání učitele
- předvede samostatnou vazbu prvků na volnosti

### **3. ročník**

Žák:

- předvede pirouettes ve vazbě dle pokynů učitele
- předvede temps- lié s pirouettes
- předvede adagioovou vazbu dle zadání učitele

### **4. ročník**

Žák:

- předvede vlastní jednoduchou vazbu prvků v epaulement na volnosti i u tyče
- předvede vlastní allegrovou a adagioovou vazbu
- ztvární samostatnou vazbu prvků na volnosti s vlastním výběrem hudby

## **7.2.3 SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE**

### **I. STUPEŇ**

#### **3. ročník**

Žák:

- předvede v lehu na zemi nádech, výdech
- předvede sed zkřížmo se správným držením těla
- předvede taneční chůzi a běh
- předvede základní taneční kroky (poskok, přísun a cval)
- předvede vazbu převalů a kotoul vpřed a vzad
- improvizace - pohybově ztvární konkrétní věci, které dobře zná

#### **4. ročník**

Žák:

- předvede v lehu na zádech základní kontrakci s nádechem a výdechem při pokrčených dol.končetinách, švihy dolními končetinami
- předvede zaoblení a prohnutí páteře, izolaci hlavy a ramen v sedu na patách
- předvede propnutí a flexi nártů v sedu
- předvede jednoduchý překážkový sed
- předvede výskoky na místě s otáčením o 90 a 180 stupňů
- předvede skok do dálky s propnutou kročnou končetinou, pokrčenou kročnou končetinou
- předvede stoj na lopatkách s oporou paží, bez opory paží a most z lehu na zádech
- improvizace - pohybově ztvární pohádkové bytosti

## 5. ročník

Žák:

- předvede v lehu na zádech kontrakci se správným nádechem a výdechem
- předvede základní kontrakci v sedu (v I. pozici)
- předvede překážkový sed se zvednutím boku a překážkový sed s attitude
- předvede v sedu na patách čelnou vlnu páteře, izolaci hrudníku
- předvede kruhový a osmičkový švih paží a následnou výdrž
- předvede s dopomocí stoj na hlavě a na rukách
- předvede zadanou taneční variaci
- improvizace - pohybově ztvární situace a kontrasty kolem nás

## 6. ročník

Žák:

- předvede v lehu na zádech kontrakci a povolení těla s uvolněním hlavy a pokrčením dolních končetin
- předvede švih paží v sedu (3. pozice) se sunem pánve
- předvede překážkové sedy (do lehu a zpět, do lehu s přetočením)
- předvede sed odbočný
- předvede čelnou a bočnou vlnu páteře, izolaci hlavy, hrudníku a pánve v sedu a ve stoji na volnosti
- předvede výskoky na místě s otáčením o 360 stupňů
- předvede piruetu s příloží kročné končetiny na passé v paralelní pozici o 360 stupňů
- předvede most ze stoje s dopomocí učitele a kotouly do roznožení vpřed a vzad
- improvizace - pohybově ztvární konkrétní hudební kontrasty

## 7. ročník

Žák:

- předvede kontrakci z lehu do sedu a zpět
- předvede zvednutí se z lehu do sedu ve II. pozici se záklonem trupu a doprovodným pohybem paží a poté zpětně do lehu
- předvede kontrakci v sedu v II. pozici
- předvede čelnou i bočnou vlnu páteře s postupem z místa
- předvede švihovou vazbu dolních a horních končetin dle zadání učitele
- předvede skokovou vazbu dle zadání učitele
- dokáže slovně vysvětlit zásady správného držení těla
- improvizace - pohybově ztvární vnitřní pocity
- předvede vlastní taneční variaci

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- předvede zadanou švihovou vazbu horních i dolních končetin
- předvede sed odbočný s kontrakcí
- předvede 3 druhy překážkových sedů v kombinaci s pohybem paží
- předvede vazbu izolací jednotlivých částí těla
- předvede výdrž ve stoji s různými pozicemi dolních a horních končetin
- předvede přípravu na piruetu ze IV. pozice
- improvizace - pohybově ztvární abstraktní věci

### 2. ročník

Žák:

- předvede kontrakci v lehu na boku
- předvede sed odbočný s přetočením v kontrakci
- předvede všechny překážkové sedy v kombinaci s pohybem paží
- předvede točení piruet ze IV. pozice
- Předvede základní výskoky, zvedačky a výdrže při práci v páru
- improvizace - pohybově ztvární vlastní volný děj

### 3. ročník

Žák:

- předvede švihovou vazbu dolních končetin a švihovou vazbu horních končetin s kontrakcí
- předvede a pojmenuje základní skoky
- předvede gymnastickou sestavu ze základních prvků přiměřené obtížnosti
- vytvoří vlastní pohybovou variaci z naučených prvků
- improvizace - pohybově ztvární zadaný děj ve dvojici

### 4. ročník

Žák:

- předvede vazbu z kontrakcí v lehu na zemi
- předvede skokovou vazbu
- předvede vlastní švihovou vazbu
- vytvoří a předvede vlastní taneční variaci
- improvizace - pohybově ztvární vlastní dílo

Poznámka:

Při studiu ve II. stupni základního studia je kladen větší důraz na technické zvládnutí jednotlivých prvků a vazeb. Žáci používají správné taneční názvosloví, pracují samostatně a při své tvorbě využívají svůj individuální taneční projev a pohybový slovník. Dokáží ohodnotit svoji taneční tvorbu a tvorbu ostatních spolužáků.

## **7.2.4 LIDOVÝ TANEC**

### **I. STUPENĚ**

#### **3. ročník**

Žák:

- předvede pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu a v I. pozici ve 3/4 taktu
- ředvede ve všech pozicích (I., II., IV) přenesení váhy z pat a pološpičky a zpět bez demi-plié (dále „kolébka“)
- předvede zasazení paží v bok
- předvede chůzi hladkou, pérovanou, krok dvojposkočný, poskočný, skočnou v postupu vpřed a vzad, krok přísunný bočně, krok patošpičkový bez poskoku na místě, krok přeměnný stranou
- zatančí minimálně jeden jednoduchý lidový tanec s využitím chůze běhu, dvojposkočného kroku
- účelně využívá prostor při práci ve skupině, při tanci udrží s ostatními kruh, který situuje do středu tanečního sálu

#### **4. ročník**

Žák:

- předvede vazbu pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu a pérování ve 3/4 taktu s úkroky stranou
- předvede kolébku v I., II., IV. pozici s demi-plié
- předvede zasazení paží vbok přes mírné upažení
- předvede chůzi a běh v demi-plié, vyšlapávanou sousedskou, mazuru na 1 krok, krok polkový v postupu vpřed a vzad
- předvede krok dvojposkočný, poskočný, skočný s obraty 90 stupňů vpravo a krok přeměnný v postupu vpřed a vzad
- předvede zátočku za dlouhé ruce
- zatančí minimálně 2 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků
- s přehledem tančí v kruhu, zástupu volném i vázaném, ve volné skupině



## 5. ročník

Žák:

- předvede vazbu pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu, kterou doprovází tlesky v různých rytmických obměnách a pérování ve 3/4 taktu do tzv. čtverců
- předvede kolébku v I., II., IV. pozici s doprovodným pohybem paží, které přes mírné upažení zasazuje v bok a zpět do připažení
- udrží při tanci paže v mírném upažení
- zatančí krok dvojposkočný, poskočný, skočný, přeměnný, polkový, dvojpolkový, vyšlapávanou a přísunnou sousedskou v točení o 180 stupňů vpravo i vlevo
- předvede mazuru na dva a tři kroky a krok řezankový
- předvede zátočku za lokty
- dokáže tančit v párové uzavřeném držení
- zatančí minimálně 3 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků

## 6. ročník

Žák:

- předvede vazby pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu s doprovodnou rytmickou hrou na tělo
- se orientuje v prostoru kolem sebe, pohybuje se do tzv. čtverců, pohotově reaguje na změny v točení
- předvede pérování pro obkročák
- předvede třasenou polku, přeskakovanou mazuru, obkročák
- zatančí v párovém držení (uzavřeném a polouzavřeném)
- dokáže improvizovat na zadanou lidovou píseň, přičemž využívá všech dosud naučených prvků a kroků z lidového tance
- ztvární jednoduchou choreografii lidového tance
- se při tanci pohybuje po kruhu, v řadě, zástupu, po diagonále
- zatančí minimálně 4 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků

## 7. ročník

Žák:

- předvede vazbu pérování a kolébek s různými rytmickými obměnami a pérování pro jihočeská kolečka
- v tanci využívá všech naučených prvků a kroků, základní kroky jihočeských koleček
- při tanci využívá náklony a úklony trupu, aktivně a účelně zapojuje do tance pohyb paží
- předvede své vlastní ztvárnění lidového tance

## II. STUPEŇ - navazující na studium I. stupně

### 1. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní vazbu pérování a kolébek a předvede ji
- předvede vazbu kroků dle zadání učitele
- dokáže slovně popsat alespoň 5 českých tanců a zatančí je
- tančí v párovém držení, využívá zátočky, podtáčky

### 2. ročník

Žák:

- předvede pérování pro moravské sedlácké
- slovně popíše a zatančí alespoň 3 figurální moravské tance a 3 tance české

### 3. ročník

Žák:

- předvede pérování pro slovenský čardáš
- zatančí moravskou sedláckou
- slovně popíše a zatančí minimálně 6 tanců moravských či českých

### 4. ročník

Žák:

- předvede vlastní vazbu pérování moravských sedláckých a slovenského čardáše
- zatančí jednoduchý slovenský čardáš
- ovládá a užívá názvy všech naučených lidových kroků
- společně se svými spolužáky vytvoří krátké pásmo lidových tanců a zatančí je

## II. stupeň – pro začínající žáky

### Přípravné studium

Žák:

- předvede vazbu pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu a pérování ve 3/4 taktu s úkroky stranou
- předvede kolébkou v I., II., IV. pozici s demi-plié
- předvede zasazení paží vbok přes mírné upažení
- předvede chůzi a běh v demi-plié, vyšlapávanou sousedskou, mazuru na 1 krok, krok polkový v postupu vpřed a vzad
- předvede krok dvojposkočný, poskočný, skočný s obraty 90 stupňů vpravo a krok přeměnný v postupu vpřed a vzad
- předvede zátočku za dlouhé ruce
- zatančí minimálně 2 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků

- s přehledem tančí v kruhu, zástupu volném i vázaném , ve volné skupině

### 1. ročník

Žák:

- předvede vazby pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu s doprovodnou rytmickou hrou na tělo
- se orientuje v prostoru kolem sebe, pohybuje se do tzv. čtverců, pohotově reaguje na změny v točení
- předvede pérování pro obkročák
- předvede třasenou polku, přeskakovanou mazuru, obkročák
- zatančí naučené taneční kroky z předešlých ročníků v párovém držení (uzavřeném a polouzavřeném)
- dokáže improvizovat na zadanou lidovou píseň, přičemž využívá všech dosud naučených prvků a kroků z lidového tance
- ztvární jednoduchou choreografii lidového tance
- se při tanci pohybuje po kruhu, v řadě, zástupu, po diagonále
- zatančí minimálně 4 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků

### 2. ročník

Žák:

- předvede vazbu pérování a kolébek s různými rytmickými obměnami a pérování pro jihočeská kolečka
- v tanci využívá všech naučených prvků a kroků, základní kroky jihočeských koleček
- při tanci využívá náklony a úklony trupu, aktivně a účelně zapojuje do tance pohyb paží
- předvede své vlastní ztvárnění lidového tance

### 3. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní vazbu pérování a kolébek a předvede ji, předvede pérování pro moravské sedlácké
- předvede vazbu kroků dle zadání učitele
- dokáže slovně popsat alespoň 3 české a 3 moravské figurální tance a zatančí je
- tančí v párovém držení, využívá zátočky, podtáčky

### 4. ročník

Žák:

- předvede vlastní vazbu pérování a kolébek, pérování pro slovenský čardáš
- zatančí moravskou sedláckou a jednoduchý slovenský čardáš
- společně se svými spolužáky vytvoří krátké pásmo lidových tanců a zatančí je
- ovládá a užívá názvy všech naučených lidových kroků

## 7.2.5 TANEČNÍ PRAXE

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční etudu, kterou si připravil pod vedením svého učitele

#### 2. ročník

Žák

- zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční skladbu (folkórní či nefolkórní) , kterou si připravil pod vedením svého učitele

#### 3. ročník

Žák:

- zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční skladbu s využitím jedné taneční techniky, kterou si připravil pod vedením svého učitele
- zhodnotí výkon svých spolužáků

#### 4. ročník

Žák:

- zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční skladbu s využitím alespoň dvou tanečních technik, kterou si připravil pod vedením svého učitele
- zakomponuje do společných choreografií své nápady
- navštíví vystoupení jiné školy či profesionální představení

#### 5. ročník

Žák:

- zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční skladbu s využitím všech tří tanečních technik, kterou si připravil pod vedením svého učitele
- při prezentaci nacvičené choreografie dodržuje základní znaky dané taneční techniky
- do choreografie vkládá své nápady
- efektivně využívá prostor celého jeviště
- diskutuje tanečním představení, které se svými spolužáky a učitelem navštívil

#### 6. ročník

Žák:

- zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční skladbu (nebo v malé skupině), ve které využívá své nápady
- při prezentaci nacvičené choreografie je zřejmé, že žákovi je jasné o čem tančí, co chce divákovi sdělit

## **7. ročník**

Žák:

- ve spolupráci s učitelem připraví a zatančí svoji vlastní choreografii (sólově či ve skupině)
- se podílí na organizační přípravě absolventského koncertu

## **II. STUPEŇ**

### **1. ročník**

Žák:

- zatančí na veřejném vystoupení choreografii malé skupiny, kterou za pomoci učitele s danou skupinou připraví
- zapojuje se do výběru vhodných kostýmů pro danou choreografii

### **2. ročník**

Žák:

- zatančí na veřejném vystoupení choreografii skupinovou či sólovou, kterou si připravil za minimální pomoci učitele
- se podílí se na scénografii

### **3. ročník**

Žák:

- společně s vyučujícím vybere pro choreografii jevištní osvětlení
- samostatně navštíví dle svého výběru taneční představení, své pocity a názory pak prezentuje svým spolužákům
- zhodnotí práci svých spolužáků po stránce technické, obsahové

### **4. ročník**

Žák:

- zatančí na veřejném vystoupení choreografii společnou či sólovou, kterou si samostatně připravil
- samostatně vytvoří dramaturgii, scénografii, osvětlení své choreografie, vybere vhodné kostýmy a rekvizity
- organizuje se svými spolužáky absolventský koncert

## **7.2.6 SOUBOROVÁ PRÁCE**

Cílem souborové práce je příprava veřejných vystoupení, které slouží pro širší prezentaci školy. Skupina dětí nebývá věkově homogenní, jsou zde děti z různých ročníků studia tanečního oboru.

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- aktivně se podílí na přípravě společné choreografie, představení pro veřejná vystoupení

### **3. ročník**

Žák:

- si uvědomuje důležitost své role ve společné choreografii

### **4. – 5. ročník**

Žák:

- vnímá a tvoří komunikační obsah jednotlivé choreografie či pásma

### **6. – 7. ročník**

Žák:

- se aktivně podílí na celkovém výsledku veřejného vystoupení
- pomáhá ostatním žákům - úprava kostýmu, účesu apod.

## **II. stupeň**

Žák:

- uvědoměle reprezentuje svoji školu a region na nejrůznějších akcích
- přejímá zodpovědnost za úspěch celého vystoupení
- aktivně pomáhá učiteli s vedením souboru – vysvětluje mladším spolužákům krokový či pohybový materiál
- zná alespoň 2 profesionální taneční scény a 2 taneční či divadelní soubory

# 8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

## 8.1 Přípravné studium

### Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Základy dramatické hry	2	2

Poznámka:

Dvouleté přípravné studium je určeno pro žáky od 5 - ti let.

Výuka probíhá ve skupině 5 - 10 žáků.

### Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Základy dramatické hry	2
------------------------	---

Poznámka:

Žák, který do přípravného studia nastupuje až v 6 – ti letech musí jako podmínku pro přijetí do

1. ročníku I. stupně základního studia splnit ročníkové výstupy 2. ročníku dvouletého přípravného studia.

Starší žáci, musí jako podmínku pro přijetí do příslušného ročníku (podle věku) splnit ročníkové výstupy odpovídající předchozímu ročníku vzhledem k věku.

Výuka probíhá ve skupině 5 - 10 žáků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### ZÁKLADY DRAMATICKÉ HRY

Realizuje se v přípravném studiu.

##### 1. ročník

Žák:

- aktivně se účastní práce – dodržuje pravidla jednoduchých her
- akceptuje pokyny učitele
- vstoupí do role a nechá se v ní učitelem vést (sidecouching) na úrovni jednoduché simulace
- člení prostor dle pokynů učitele
- společně s učitelem vytleskává jednoduchý rytmický celek

## 2. ročník

Žák:

- aktivně dodržuje i složitější pravidla her
- tvořivě je rozvíjí úkoly učitele
- pracuje ve zvoleném prostorovém uspořádání (kruh, řada, volný pohyb)
- rytmitizuje jednoduchá říkadla
- překračuje hru na úrovni simulace, podniká první krůčky na úrovni alterace
- pracuje v kruhu a umí jej vytvořit
- opakuje jednoduché rytmické celky a rozvíjí je (Orffův instrumentář)

## 8.2 Dramatická tvorba

### Učební plán – základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická hra a improvizace	2	2	3	1,5	1,5	1,5	2	1,5	1,5	1,5	2
Sólový projev				0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1
Práce v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Výuka v základním studiu je organizována ve skupinách:

Předmět Dramatická hra a improvizace: 5 – 10 žáků

Předmět Sólový projev: 2 – 3 žáci v základním studiu I. stupně

1 – 2 žáci v základním studiu II. stupně

Předmět Práce v souboru: minimálně 5 žáků napříč ročníky.

### Učební plán – základní studium s rozšířeným počtem hodin

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická hra a improvizace	2	2	3	1,5	2	2	2	2	2	2	2
Sólový projev				0,5	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

U studia s rozšířeným počtem hodin je předmět Sólový projev realizován po dvojicích v základním studiu I. stupně a individuálně u studia II. stupně.



## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### 8.2.1 DRAMATICKÁ HRA A IMPROVIZACE

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- tvořivě postupuje při společné hře, realizuje varianty nabízené učitelem
- vstupuje do role na úrovni alterace a plní složitější úkoly
- zvládne pohyb v útvaru – kruh, čtverec, obdélník
- aktivně poslouchá hudbu na své věkové úrovni
- seznamuje se s možnostmi Orffova instrumentáře
- seznamuje se s prvky improvizace ve společné hře
- používá jednoduchá gesta a snaží se o funkčnost tohoto pouhí

##### 2. ročník

Žák:

- při společné hře nabízí vlastní varianty a vylepšení, úpravy pravidel
- koordinuje při práci v roli se spolužáky na úrovni simulace
- pracuje s předměty
- člení prostor dle potřeby, pracuje s jednoduchým gestem
- přijme nabízené hudební motivy a začlení je do své tvorby
- pracuje s Orffovým instrumentářem dle pokynů
- improvizuje při jednoduchých cvičeních
- pozoruje neverbální prvky komunikace

##### 3. ročník

Žák:

- přináší vlastní podněty pro společnou hru
- vstupuje do role na úrovni alterace.
- pracuje s předměty
- reflektuje viděné
- přijme svoji roli ve společném vystoupení
- pohybuje se dle daných podmínek
- pracuje s hudebními motivy nabízených učitelem
- rozvíjí rytmické motivy za pomoci Orffova instrumentáře
- improvizuje při vytváření příběhu
- používá jednoduché neverbální prostředky

#### 4. ročník

Žák:

- rozvíjí společnou hru přímo při její realizaci
- při hraní rolí v úrovni alterace přijímá podněty vzniklé ve hře
- pracuje s rekvizitami
- reflektuje viděné a formuluje klady a zápory
- ve společném vystoupení rozvíjí společnou práci
- zvládne základní pojmy tvůrčího psaní
- přizpůsobuje svůj pohyb na jevišti změněným podmínkám
- vybere z nabízených hudebních motivů prvky vhodné pro společnou tvorbu
- pracuje s Orffovým instrumentářem tvořivě
- při společné hře používá prvky improvizace
- vnáší svoji individualitu do společné hry
- neverbálně reaguje ve společné hře

#### 5. ročník

Žák:

- vede v potřebných případech společnou hru
- zdokonaluje svoji hru na úrovni alterace, přináší vlastní podněty
- pokouší se o charakterizaci tělem
- pracuje s loutkami
- reflektuje práci druhých a naslouchá kritice a zkouší je reflektovat
- ve společném vystoupení přináší vlastní podněty
- zpracuje dramaticky i písemně drobný tvar
- pracuje s pohybovými choreografickými sekvencemi – opakovaný pohyb, zpomalení, zrychlení
- pracuje s hudebními motivy při přípravě představení
- zvládne přesně rytmickou hru na tělo
- samostatně improvizuje
- podílí se na přípravě svého individuálního vystoupení
- vytváří vlastní škálu neverbálních prostředků
- rozeznává stylizované projevy v dramatickém umění

#### 6. ročník

Žák:

- pokouší se o prvky charakterizace, charakterizuje slovem
- pracuje s technicky složitějším vedením loutek
- reflektuje svoji práci a je schopen kritického náhledu na práci ostatních ve skupině
- společné vystoupení dokáže obohatit vlastním přínosem
- zpracuje dramaticky i písemně složitější tvar
- zvládne jednoduchou pohybovou choreografií

- najde vhodné hudební motivy pro chystané představení
- pracuje se zvuky a šumy
- improvizuje ve dvojici
- vnáší tvořivé prvky do přípravy svého individuálního vystoupení
- vědomě pracuje s neverbálními prostředky v cvičeních
- seznamuje se s prvky jevištní stylizace

## 7. ročník

Žák:

- vstupuje do role na úrovni charakterizace – používá účelně pro charakterizaci slovo i gesto
- technologicky zvládne výrobu loutek
- poučí se z reflexe práce druhých i své a dokáže se vyrovnat s kritikou
- přijme zodpovědnost za svůj podíl ve společném vystoupení
- zvládne povídku s jednou dominantou, jednoduchý scénář a charakteristiku postavy
- zvládne složitou pohybovou choreografii
- tvořivě pracuje s hudebními motivy a dovede je využít při tvorbě představení
- pracuje tvořivě se zvuky a šumy, dokáže je vytvořit na míru představení
- improvizuje i ve větší skupině
- připraví samostatně své individuální vystoupení
- neverbálně jedná na jevišti
- stylizuje svůj pohyb i mluvy dle potřeby

## II. STUPĚŇ

### 1. ročník

Žák:

- aktivně se účastní práce ve skupině a vstupuje do role na úrovni alterace
- vhodně použije zvolenou rekvizitu
- rozpozná pravidla jednoduché improvizace ve skupině a uplatňuje své nápady při skupinové hře
- vytvoří povídku
- vyjadřuje se zvukem, pohybem i slovem

### 2. ročník

Žák:

- pokouší se o prvky charakterizace
- vhodně použije předmět v reálné i symbolické podobě
- v dramatických improvizacích reflektuje nápady druhých a dokáže je vzít do hry
- vytvoří monolog

- systematicky pracuje se zvukovou, pohybovou i slovní charakteristikou

### 3. ročník

Žák:

- rozvíjí hru v roli na úrovni charakterizace
- technicky zvládne práci s jednoduchou loutkou
- v dramatických improvizacích tvořivě rozvíjí nápady druhých a přináší svoje
- vytvoří dialog
- komplexně charakterizuje postavu, kterou hraje, všemi prostředky

### 4. ročník

Žák:

- vědomě použije vhodné výrazové prostředky a zvládne hru v roli na úrovni charakterizace
- technicky zvládne práci se zvoleným typem loutky či předmětu, rekvizity a tvořivě ji použije v inscenaci
- rozvine své nápady při improvizaci a ve společné hře dokáže reflektovat a využít nápady druhých i svoje, přizpůsobí se při společné hře změně podmínek, tématu
- vytvoří scénář jednoduchého dramatického tvaru
- vědomě stylizuje svůj dramatický projev a při této stylizaci kombinuje funkčně používané prostředky

## **8.2.2 SÓLOVÝ PROJEV (dramatický, loutkářský, slovesný, pohybový)**

### **I. STUPEŇ**

#### **4. ročník**

Žák:

- dokáže použít funkčně individuální technické dovednosti – použije měkký hlasový začátek, správná artikulace
- interpretuje zvolenou literární předlohu
- se aktivně podílí na rozboru zvolené předlohy

#### **5. ročník**

Žák:

- systematicky pracuje s hlasovými modulacemi
- interpretuje náročnější předlohu i neliterárního charakteru
- vyhledá informace o zvolené předloze a spolupracuje při jejím rozboru, vnáší tvořivé prvky

## **6. ročník**

Žák:

- pracuje cílevědomě se změnou tempa, barvy, výšky a síly hlasu a tvořivě tyto dovednosti rozvíjí
- rozebere zvolenou předlohu a navrhuje interpretační možnosti samostatně

## **7. ročník**

Žák:

- samostatně se připravuje na interpretaci zvolené předlohy, rozebere zvolenou předlohu a zařadí ji do kontextu
- interpretuje zvolenou předlohu samostatně

## **II. STUPEŇ**

### **1. ročník**

Žák:

- technicky zvládne práci s básnickým a prozaickým textem a interpretuje jej
- zařadí dramatické dílo do historického a uměleckého kontextu
- interpretuje vlastní text – povídka

### **2. ročník**

Žák:

- interpretuje náročný prozaický text vystavěný na principu vyprávění
- technicky zvládne přípravu monologu (mluva, pohyb, rekvizity)
- rozebere dramatické dílo v obsahové rovině
- interpretuje vlastní text -monolog

### **3.ročník**

Žák:

- interpretuje prozaický experimentální text
- dramaturgicky zpracuje dramatické dílo a jeho část interpretuje
- interpretuje vlastní text se spolužákem - dialog

### **4. ročník**

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu (jakéhokoliv typu) a osobitě ji realizuje ve všech oblastech tvorby sólového vystoupení
- rozpozná a popíše zákonitosti výstavby dramatického tvaru na konkrétním případu a uplatní je ve vlastní tvorbě

- autorsky pracuje s vlastními slovesnými texty, realizuje vlastní scénář
- zhodnotí umělecké dílo (dramatické, literární) včetně způsobu jeho provedení a uvede jej do sociokulturních souvislostí
- kriticky reflektuje a hodnotí vlastní práci

### **8.2.3 PRÁCE V SOUBORU**

#### **I. STUPEŇ**

##### **4. ročník**

Žák:

- se aktivně podílí na přípravě a realizaci společného jevištního tvaru a přijme svoji roli v něm
- reflektuje práci druhých i svoji při realizaci jevištního tvaru
- vnáší vlastní nápady pro společnou práci
- využívá získané technické dovednosti při společném inscenování

##### **5. ročník**

Žák:

- rozvíjí svoji roli ve společném vystoupení a obohacuje ji o osobitý přístup
- při reflexi vlastní i společné práci navrhuje další možnosti a řešení
- tvořivě rozvíjí vlastní nápady ve společné práci
- rozvíjí své technické dovednosti pro společné inscenování

##### **6. ročník**

Žák:

- svým osobitým přístupem obohacuje svoji roli ve společném vystoupení
- vyrovnává se s kritikou vlastní práce a s kritikou práce skupiny
- posunuje společnou práci vlastními názory a nápady

##### **7. ročník**

Žák:

- aktivně připravuje společné vystoupení, najde si svoji pozici při realizaci
- dotahuje realizaci vystoupení až do konce
- pro skupinovou práci se dokáže vzdát i vlastního nápadu
- zhodnotí svůj individuální podíl na společné práci

#### **II. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

Žák:

- aktivně se podílí na společné tvorbě inscenace na základě literární či jiné předlohy a přijme svůj díl na realizaci

- reflektuje společnou práci

## **2. ročník**

Žák:

- generuje téma pro společnou inscenaci, rozpracuje ho a aktivně se podílí na jeho realizaci, vnáší nápady do společné práce
- reflektuje svůj podíl na společné práci a přijme kritiku druhých

## **3. ročník**

Žák:

- přináší témata vhodná pro společnou práci a je schopen představit svoji koncepci práce s tématem
- kriticky hodnotí vlastní práci ve skupině a je schopen se posunout dál

## **4. ročník**

Žák:

- zvolí a uchopí téma a zvolí vhodné vyjadřovací prostředky pro jeho převedení do podoby inscenace
- aktivně se podílí na tvorbě inscenace (dramaturgie, režie, scénografie, hudba, pohyb, rekvizity, loutky, herectví)
- kriticky reflektuje a zhodnotí práci druhých i svoji na závěrečném vystoupení

## **9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

- Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální plán. Podmínkou pro tvorbu individuálního vzdělávacího programu je žádost zákonného zástupce dítěte.
- Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu / jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod. Tyto možnosti uplatňujeme i u nediodagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

## **10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

- Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni pedagogicko - psychologické poradny jako mimořádně nadaní. Může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.
- Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, nezpracovává škola individuální vzdělávací plán. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka, rychlejší postup, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na akcích školy aj.

O posílení hodinových dotací pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení či oboru.



# 11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

## 11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

### Zásady hodnocení žáků

#### 1) Přístup ke studiu

pokrok ve studiu za dané časové období, snaha o sebezdokonalování, kvalita domácí přípravy, pravidelnost a včasnost docházky do výuky, připravenost učebních pomůcek a zacházení s nimi, samostatnost při plnění úkolů

#### 2) Práce v hodině

aktivita, soustředěnost, pracovitost, originalita a tvořivý přístup, vytrvalost a snaha,

#### 3) Úroveň spolupráce

spolupráce s učitelem a ostatními žáky, komunikace v kolektivu, respekt, pochopení, zájem o společné dílo

#### 4) Mimoškolní aktivita

zapojení do mimoškolních kulturních akcí – jako tvůrce nebo jako divák – koncerty, divadla, výstavy, apod.,

#### 5) Schopnost sebehodnocení

prezentace názorů a postojů, kontrola, korekce a analýza práce své, případně i svých spolužáků

#### 6) Plnění ročníkových výstupů

úroveň teoretických i praktických vědomostí a dovedností ( HO, TO formou zkoušky)

### Způsob hodnocení žáků

#### Hudební obor

pololetní klasifikace, interní koncert, veřejná vystoupení, soutěže, ročníkové - postupové zkoušky a absolventská vystoupení

- učitel v hodinách slovně hodnotí konkrétní výkon, na konci hodiny je hodnocení zapsáno do žákovské knížky.
- nedílnou součástí hodnocení je také sebehodnocení žáka.
- hodnocení za 1. a 3. čtvrtletí je žákům zapsáno do žákovských knížek formou známky či slovního hodnocení podle věku dítěte a účelu sdělení
- klasifikace v souborové praxi je součástí třídní knihy

#### Výtvarný obor

pololetní klasifikace, výstavy, přehlídky, soutěže a absolventské výstavy, klauzurní ročníková výtvarná práce

- od 1. ročníku učitel hodnotí žáky známkou minimálně jednou měsíčně
- učitel v hodinách hodnotí slovně, případně využívá i neformálního sebehodnocení žáka
- s hodnocením v 1. a 3. čtvrtletí jsou rodiče seznámeni písemně
- klasifikační archy jsou součástí třídní knihy, která je vedena elektronicky v programu

Klasifikace

#### Taneční obor

pololetní klasifikace, veřejná vystoupení, představení, přehlídky, soutěže, a ročníkové - postupové zkoušky a absolventská vystoupení

- učitel v hodinách slovně hodnotí konkrétní výkon, na konci hodiny je hodnocení zapsáno do žákovské knížky.
- nedílnou součástí hodnocení je také sebehodnocení žáka.
- hodnocení za 1. a 3. čtvrtletí je žákům zapsáno do žákovských knížek formou známky či slovního hodnocení podle věku dítěte a účelu sdělení
- klasifikační archy jsou součástí třídní knihy, která je vedena elektronicky v programu

Klasifikace

#### Literárně-dramatický obor

pololetní klasifikace, veřejná vystoupení, představení, moderování, soutěže a absolventská vystoupení

- v PS používají učitelé pro komunikaci s rodiči a hodnocení žáků notýsky
- učitel v hodinách hodnotí slovně, případně využívá i neformálního sebehodnocení žáka
- po veřejném vystoupení žáci hodnotí vlastní výkon
- po sólovém vystoupení zhodnotí žák svůj výkon a učitel jeho hodnocení doplní
- od 1. ročníku učitel hodnotí žáky známkou minimálně jednou měsíčně
- klasifikační archy jsou součástí třídní knihy, která je vedena elektronicky v programu

Klasifikace

## **11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou ČR. Škola si každoročně sama určuje oblast, které bude věnovat větší pozornost, např. z důvodu nutnosti zlepšení.

Na konci školního roku provádí každý učitel hodnocení formou dotazníku.

Jednou za dva roky se provádí komplexní vlastní hodnocení školy ve spolupráci s vedením školy.

### Oblasti hodnocení

- a) podmínky ke vzdělávání
- b) průběh vzdělávání
- c) spolupráce s rodiči
- d) spolupráce s městem a institucemi
- e) výsledky vzdělávání žáků
- f) řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

## **12 PLATNOST ŠVP ZUŠ NOVÉ STRAŠECÍ**

Školní vzdělávací program ZUŠ Nové Strašecí je platný k 1.9. 2012. K úpravám může docházet jednou ročně, vždy s platností od 1.9. následujícího školního roku. Veškeré změny budou zveřejněny do konce měsíce června.