

Základní umělecká škola Nové Strašecí



Akce TO / tanečního oboru / ve školním roce 2011 / 2012

vyučující :

Bc. Jiří Horák
Mgr. Jana Molíková
Lenka Stránská
Mgr. Zuzana Stránská

Akce o prázdninách :

7.-10.7.2011 – účast na sympoziu k 50.výročí založení Orffova institutu v Salzburgu
/ účast na představeních, přednáškách a aktivních seminářích /

Aktivní semináře:

Hudba a tanec ve školních projektech – Německo, Rakousko, USA /Kalifornie/

Hudba a tanec pro mladé

Hudba a tanec v instrumentální pedagogice

Hudba a tanec ve spojení s jinými druhy umění

Tradiční africká hudba a tanec s využitím Orff Schulwerk



Zpráva do tisku o sympoziu od Rafaely Drgáčové v příloze



září 2011

zápis žáků – doplňující na volná místa

listopad 2011

4.11. – návštěva interaktivního představení ve Studiu ALT@
„Putování ve větvích“ – festival Partitura



4.- 6.11. - účast na seminářích Orffovy společnosti v Letňanech
Tvůrčí dílny s konkrétními hudebními a pohybovými materiály
/ s akreditací MŠMT /

14.11. – vystoupení v Městském divadle Kolín / XII.Setkání tanečních oborů ZUŠ /
Přípravné studium a 1.ročník – Kočičí tancování
II.stupeň – Okénko do renesance

prosinec 2011

1.12. – účast na semináři Hudební a taneční výchovy – Vzdělávací institut
Středočeského kraje / s akreditací MŠMT /

1.12. – návštěva představení „Moonshine“ / choreografie Ch.Bruce /
Nová scéna ND

10.12. – vystoupení – Stříbrná sobota Na Růžku
3. a 4. r. – Kočičí tancování
7.r. a II.stupeň – choreografie : Pavana a gagliarda, Siega

leden 2012

21.1. - vystoupení - Novoroční taneční odpoledne – Salesiánské divadlo
3. a 4.ročník - Kočičí tancování



7.r. a II.stupeň – Okénko do renesance

únor 2012

1.2. – Okresní přehlídka TO ZUŠ – MD Slaný

Choreografie „ Kočičí tancování“ *Diplom za námět*
„ Strašidla“ *Diplom za rytmické cítění*
„ Podoby vody“ *Diplom za práci s rekvizitou*

15. 2. – MASOPUST / průvod masek s programem / - celoškolní akce
Průvod a program v NKC





březen 2012

9. 3. – návštěva představení Krabat / s profesionálními herci a tanečníky /
ve Studiu ALT@ - představení s vystoupením a následnými interakcemi





duben 2012

3. 4. – účast na tanečním setkání ZUŠ v Městském divadle ve Slaném
HPV a 3.ročník: Koník a kočky
- 21.4. – Účast na soutěžní Přehlídce scénického tance – Salesiánské divadlo
4. a 5.r. „Podoby vody“ *Cena poroty za dobře zpracované téma*
- 26.4. – Bu*jaro a Hodně malá čarodějnice / s interakcemi / ve Studiu ALT@
– aktivní účast žáků při vystoupení
Choreografie : „Kočičí tancování“ – 3.a 4.ročník,
„Jak se javor strakatil“ – 4.a 6.ročník





květen 2012

17.5. – „Jarní koncert“ v NKC / účast všech oborů /

26.5. – „Peřiny“ - dobová akce v režii LDO

Taneční vstupy : historické tance - 3.ročník a II.stupeň
lidové tance – 5. a 6.ročník

červen 2012

8.6. – Absolventský koncert v NKC

Absolventky I.stupně :

Kateřina Barochová

Eliška Hasíková

Marie Hynková

Magdalena Toužimská

14. 6 . – Taneční den na Dvorku - vystoupení pro MŠ a ZŠ, pro veřejnost
– hosté ZUŠ Dobříš, ZUŠ Kolín a TS Nautilus Praha



26.6. – Závěrečný koncert - NKC

„Freedom is coming“ aneb padesát let Orff institutu v Salzburgu

Součást salcburské University Mozarteum, Institut Carla Orffa pro elementární hudební a taneční výchovu, slavil ve dnech 7. až 10. července 2011 padesáté výročí svého vzniku. A slavil jej tak, jak si instituce tohoto, vskutku již světového, významu zaslouží – mezinárodním symposiem v duchu Orff – Schulwerku, kterého se zúčastnilo na šest stovek návštěvníků ze čtyřiceti šesti zemí.

Je více než potěšitelné, že mezi studenty, pedagogy, sociálními pracovníky a hudebními terapeuty všech barev pleti nechyběli aktivní účastníci z České republiky a že se tam, díky skvělým, a po léta systematicky budovaným, zahraničním kontaktům, setkávali se skvělými evropskými lektory Orff-Schulwerku jako se starými známými.. Pro tak malou zemi, jako je ta naše, to je velmi důležité, už jen tento fakt rozhodně slouží ke cti zakladateli České Orffovy společnosti Pavlu Jurkovičovi a jeho nástupkyni, současné prezidentce PhDr Jarmile Kotůlkové, kteří byli velmi váženými hosty celého symposia.

Patnáctičlenná česká delegace letošního mezinárodního Orff symposia, mezi kterými byli i jedni z prvních českých absolventů Orff institutu / L. Kurková a P. Jurkovič /, tedy měla rozhodně na co navazovat, měla se ale i stále co učit. Třeba jen z příkladu mezinárodně uznávaných lektorů, kteří s naprostou samozřejmostí navštěvovali po svých workshopech ještě i dílny svých kolegů a učili se od nich nebo z příkladu letošních absolventů institutu, kteří v doprovodných večerních programech udivovali posluchače šíří svého pohybového a muzikantského vybavení a přitom se během celého dne radostně zúčastňovali všech dalších vzdělávacích aktivit a sbírali podněty od kolegů z mnoha zemí světa. Příznivci Orff- Schulwerku totiž pocházeli nejen z celé Evropy, ale také z Austrálie, Ameriky, Íránu, Nového Zélandu, Thajska, Číny a Japonska – už jen slyšet ten jazykový Babylon bylo velkým zážitkem...

Není smyslem tohoto ohlédnutí vypisovat vše, co bylo pro návštěvníky symposia v Mozartově rodném městě nachystáno, navíc si lze podrobný program přečíst na webových stránkách http://www.orffinstitut.at/fileadmin/orff/site/downloads/jubilaefolder_A5_WEB_english.pdf.

Co je ale jistě potřeba zdůraznit je fakt, že během necelých čtyř dnů mohlo toto mezinárodní společenství navštívit celou řadu dílen, přednášek, koncertů a divadelních představení, které znovu a znovu potvrzovaly životaschopnost odkazu německého skladatele a pedagoga Carla Orffa, kladoucího, stejně jako jeho spolupracovnice Gunild Keetman, důraz na přirozené předpoklady a zájmy každého dítěte a jeho touhy po vlastním uměleckém vyjádření - bez ohledu na věk či talent. Humanistické pojetí výchovy, vycházející z odkazu významných světových pedagogů minulosti a zdůrazňující celistvost utváření lidské osobnosti pomocí spojení pohybu, hudby a řeči, je dodnes aktuální a nadčasové a, jak bylo po celou dobu symposia patrné, obdivuhodně schopné absorbovat do sebe kulturu té či oné země a přetavit ji v osobitý tvar... Příkladem tohoto propojení byla třeba jedna z dílen panelu „Koncertní pedagogika“, při které se o své zkušenosti s aktivním poslechem klasické hudby v tvořivém duchu Orff Schulwerku mohly podělit české lektorky / Jarmila Kotůlková a Lenka Pospíšilová / s kanadskou lektorkou Marcellinou Moody ...

Panely výstavy, která stála v moderních prostorách salcburského Mozarteu, mapovaly nejen padesát let věnovaných elementární hudebně-pohybové výchově dětí, ale také úctyhodnou práci na poli hudební terapie v péči o seniory, pacienty v nemocnicích a duševně či tělesně postižené lidí, kde jsou principy hravosti, kreativity a tzv. „elementární hudby“ často jedinou formou jejich vyjádření. Řada workshopů během symposia pak v praxi ukazovala, jak je zdánlivá nenáročnost hry na nástroje tzv. Orff instrumentáře geniálně uzpůsobena nejen běžnému výukovému procesu, ale také činností z něj výrazně vybočujícím - ať už se jednalo o zcela svěbytné doprovody divadelních a tanečních představení či stavbu nových nástrojů z velmi netradičních surovin.

Když se pak v úvodu posledního koncertu postavily mezi všechny ty nástroje děti ze San Francisco School Orff – Ensemble a začaly zpívat spirituál „Freedom is coming“, byla to velmi silná a dojemná chvíle, která jakoby symbolizovala vše, co jsme mohli v malebném městě nad řekou Salzach prožít. Setkání lidí mnoha řečí, barev pleti, národů a zemí v míru a srdečné pospolitosti a k tomu poznání, jak je, přes všechny nutné teoretické znalosti, „osvobodivé“ vrátit se k prazákladům lidského tvoření, propojit hudbu se slovem a pohybem a nechat ji znít v této, vskutku „elementární“, podobě...

Organizátoři / Univerzita Mozarteum, Orff Institut a Orff- Schulwerk Forum Salzburg, Manuela Wiedmer, Michaela Grüner, Barbara Haselbach a jejich další spolupracovníci a vyučující Orff institutu/ i paní Liselotte Orff, která byla přítomna předcházejícímu zasedání Orff Forum představitelů orffovských institucí z celého světa i velkému Symposiu, mohou být právem hrdi na to, že se jim podařilo převzít a rozvíjet odkaz Carla Orffa dál a přitom ještě, bez větších zádrhelů, zorganizovat takové množství lidí - jistě to nebylo a není vždy zcela jednoduché... Přejme v závěru tohoto ohlednutí Orff institutu v Salcburku, aby i nadále vychovával kreativní a všestranně připravené pedagogy a terapeutky z celého světa, a přejme sobě, a tím i našim žákům a svěřencům, abychom se ani my nebáli stálého hledání nových cest v hudební a pohybové výchově – bude to ten nejlepší dárek k padesátinám této vysoké školy, jaký by si Carl Orff a jeho bývalí i současní spolupracovníci mohli přát...

Rafaela Drgáčová, ČOS, mediální kontakty